

MR. MONTIGNY.





*Caroline*



Ferdinando Carulli

1 Guitar Method Op 27 1st ed(?) 1810

2 Supplement to method op 61

3 2nd Supplement to method op. 71

149673-1001

149677.1

149679.1

Royal

Academy

of Music

Library









METHODE COMPLETE

de Guitarre ou Lyre

Composée exprès

Pour l'Enseignement de son Fils

Gustave

Par

FERDINANDO CARULLI.

Prix 18<sup>f</sup>

OP. 27.

A PARIS.

Chez CORBAUX, Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique a la Lyre d'Or rue de Thionville N<sup>o</sup> 28.

Entre le Théâtre des jeunes Elèves et la rue Danjou.

il tient pièces de Théâtre, cordes de Naples pour tous les instrumens, papier réglés, et se charge des envoies de Musique et d'instrumens pour les Departemens et l'Etranger, les lettres et demandes, lui seront affranchies.

Propriété de l'Auteur

Déposé à la Biblioth.<sup>le</sup> Imp<sup>le</sup>











## LETTRE DE L'AUTEUR À SON FILS .

Mon cher Gustave, tu veux apprendre à pincer de la Guitare, et tu me demande une Méthode:

J'ai examiné toutes celles qu'on a mis au jour jusques à ce moment, et je les ai trouvées très bonnes et très utiles, mais dans aucune d'elles je n'ai rencontré les règles que je pratique dans ma manière de couler, de détacher, et d'indiquer les positions; ainsi je me suis décidé à composer une Méthode expressément pour toi.

Je ne puis t'assurer, mon cher ami, que ma manière de jouer soit la meilleure, mais je te dirai seulement que je l'ai formée après un travail assidu de vingt-quatre ans, et que ce travail m'ayant fait acquérir des connaissances sur cet instrument, je l'ai joué avec une facilité qui m'a mérité des suffrages dans ma patrie et chez l'étranger.

Le mot MÉTHODE signifie MANIÈRE *facile, certaine, complète et arrêtée pour apprendre etc.*

Je crois avoir combiné, dans celle que je te donne, la manière la plus brève, la plus facile, toutes les règles sûres et complètes, au point que tu pourrais apprendre à jouer seul, et sans le secours de

ton Père,

FERDINANDO CARULLI.

son Gustave

Staten  
plein  
1786

written  
1810

he said in preface  
to op 241



Cette Méthode est divisée en trois parties :

La première contient 1<sup>o</sup> la manière de tenir l'instrument et de placer les mains; 2<sup>o</sup> la manière de l'accorder; 3<sup>o</sup> les gammes et les accords; 4<sup>o</sup> le barré; 5<sup>o</sup> divers exercices; 6<sup>o</sup> les batteries, ou pincés; 7<sup>o</sup> douze leçons progressives.

La seconde partie contient 1<sup>o</sup> la manière de détacher les notes avec facilité; 2<sup>o</sup> la manière de les lier ou couler; 3<sup>o</sup> les petites notes et les agréments; 4<sup>o</sup> le Trille et la Cadence; 5<sup>o</sup> les positions; 6<sup>o</sup> les Gammes et Exercices dans toutes les positions; 7<sup>o</sup> les Gammes par Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes; 8<sup>o</sup> le doigté des accords dans toutes les positions; 9<sup>o</sup> les sons harmoniques; 10<sup>o</sup> la manière de jouer les deux parties ensemble.

Tous les articles de la première et de la seconde partie ont leurs exemples et leurs leçons pour les exercer.

La troisième partie contient une quantité de leçons amusantes et progressives, qui commencent par la gamme.

Ces leçons sont à deux Guitares: la première est la partie que doit jouer l'élève; elle est propre à lui apprendre la mesure, et à le fortifier sur tout ce que contient la Méthode. La seconde Guitare est la partie que doit jouer le maître; elle est un accompagnement bien travaillé, que l'élève pourra jouer lorsqu'il sera d'une certaine force, pour apprendre à accompagner.

A la fin de la troisième partie j'ai mis une GRANDE ÉTUDE OU ARPÈGE, modulé dans tous les tons et dans toutes les positions.



## PREMIERE PARTIE.

La Guitare Française ou Italienne n'a que six cordes, dont la première ou Chanterelle se nomme MI; la seconde, SI; la troisième, SOL; la quatrième, RÉ; la cinquième, LA; et la sixième, MI.

### Exemple.



### MANIERE DE TENIR LA GUITARE, ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que l'instrument ne soit pas trop élevé vers la poitrine, ou qu'il ne glisse pas vers les genoux.

La partie inférieure du corps de la Guitare doit appuyer sur les cuisses qui doivent être tant soit peu ouvertes, en tenant le manche bien élevé, afin que l'instrument se trouve presque perpendiculaire.

Le bras gauche relevé, mais le coude bien plus bas que l'épaule et la main.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelque fois sur la cinquième.

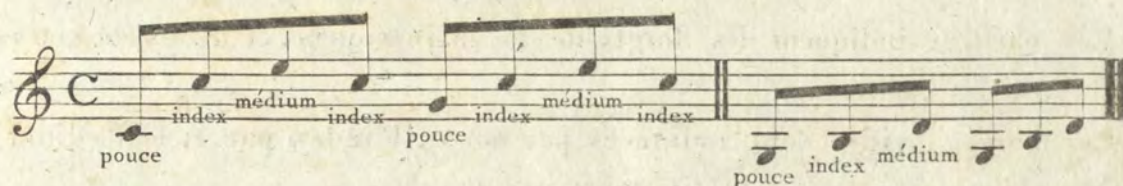


La musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même temps, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt, qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer FORTE on doit la rapprocher du chevalet.

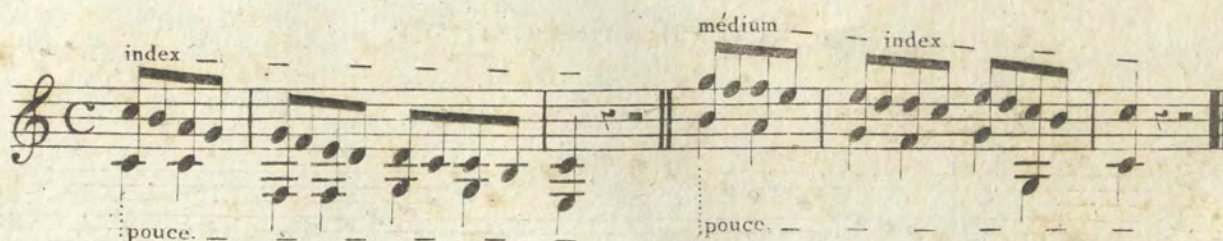
On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer, cependant, que dans les batteries ou pincés, on est obligé de pincer quelque fois la troisième corde avec le pouce, et quelque fois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

### Exemple.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors, on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

### Exemple.







Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pincant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

### MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

On accorde la cinquième corde qui est LA, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait SOL, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait SI, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait MI, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un MI, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

### GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

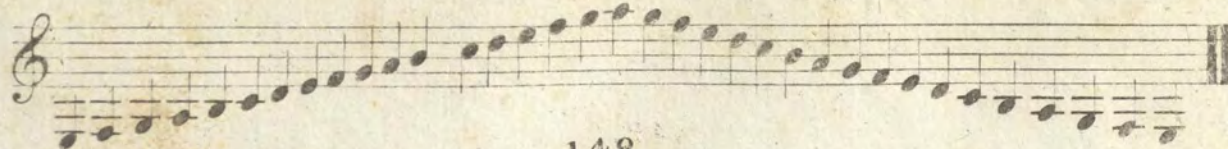
Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.



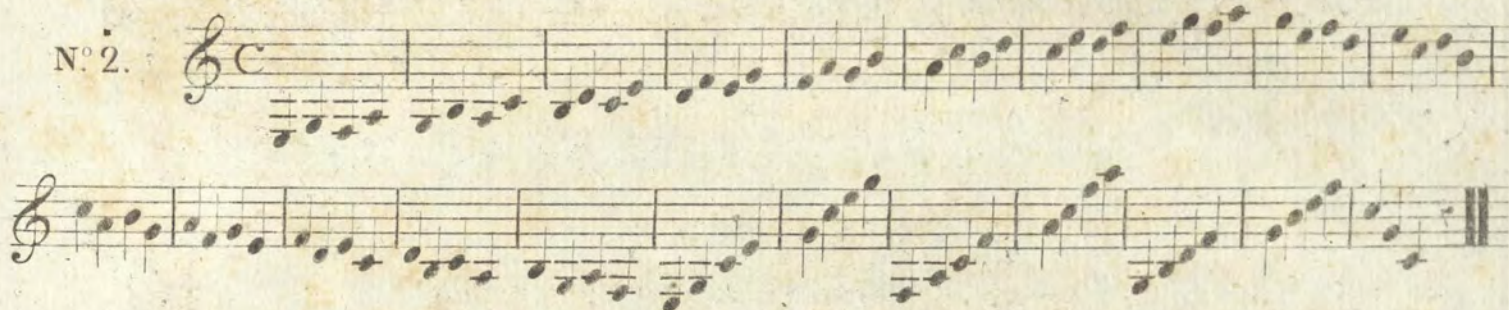
### EXERCICES

pour bien apprendre à lire les notes  
à la première position.

### GAMME.





N<sup>o</sup> 1.N<sup>o</sup> 2.N<sup>o</sup> 3.





GAMME

avec les dieses et les bemols.

4<sup>me</sup> doigt.  
5<sup>me</sup> touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.  
Chanterelle. Seconde. Troisième. Quatrième. Cinquième. Sixième.

EXERCICE

pour apprendre à lire les notes  
avec les dieses et les bemols.



## DU BARRÉ.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand Barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

## Exemple.



Accords et Gammes à la première position,  
en différents tons les plus nécessaires,  
qui peuvent servir de préludes.

Nota. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche.



Dans cette gamme en RÉ, la main gauche doit s'avancer à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.







En LA.

OU

En MI.

En FA.

En LA Mineur.

En MI Mineur.

En RE Mineur.



Chaque instrument a ses tons favoris: la Guitare joue dans tous les tons, mais ses tons favoris sont LA majeur et mineur, RÉ majeur et mineur, MI majeur et mineur, UT, SOL et FA; les autres comme SI majeur, SI bémol, MI bémol, SOL mineur, UT mineur et FA mineur sont difficiles et sourds: ainsi, je n'ai marqué que les accords et les Gammes des tons les plus faciles et les plus nécessaires pour un commençant.

### MANIÈRE DE Pincer LES ACCORDS avec la main droite.

Beaucoup de personnes pincement les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec, ainsi lorsqu'un accord est de quatre notes on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

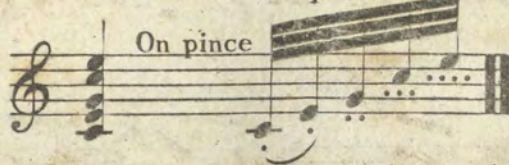
#### Exemple.

Nota. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point, (.) l'index par deux, (..) le médium par trois, (...) et l'annulaire par quatre (....)

Accord de quatre notes.



Accord de cinq notes.



Accord de six notes.





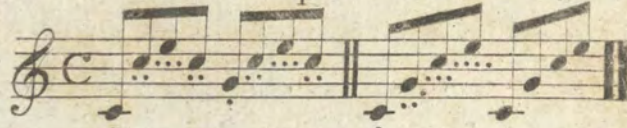
## DES BATTERIES OU PINCÉS.

Il y a des Batteries ou Pincés de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité, mais pour être plus bref, je vais indiquer les principaux.

Pincé à trois notes.



Pincé à quatre notes.



Pincé à six notes.



Pincé à huit notes.



Pincé à douze notes.



Pincé à seize notes.



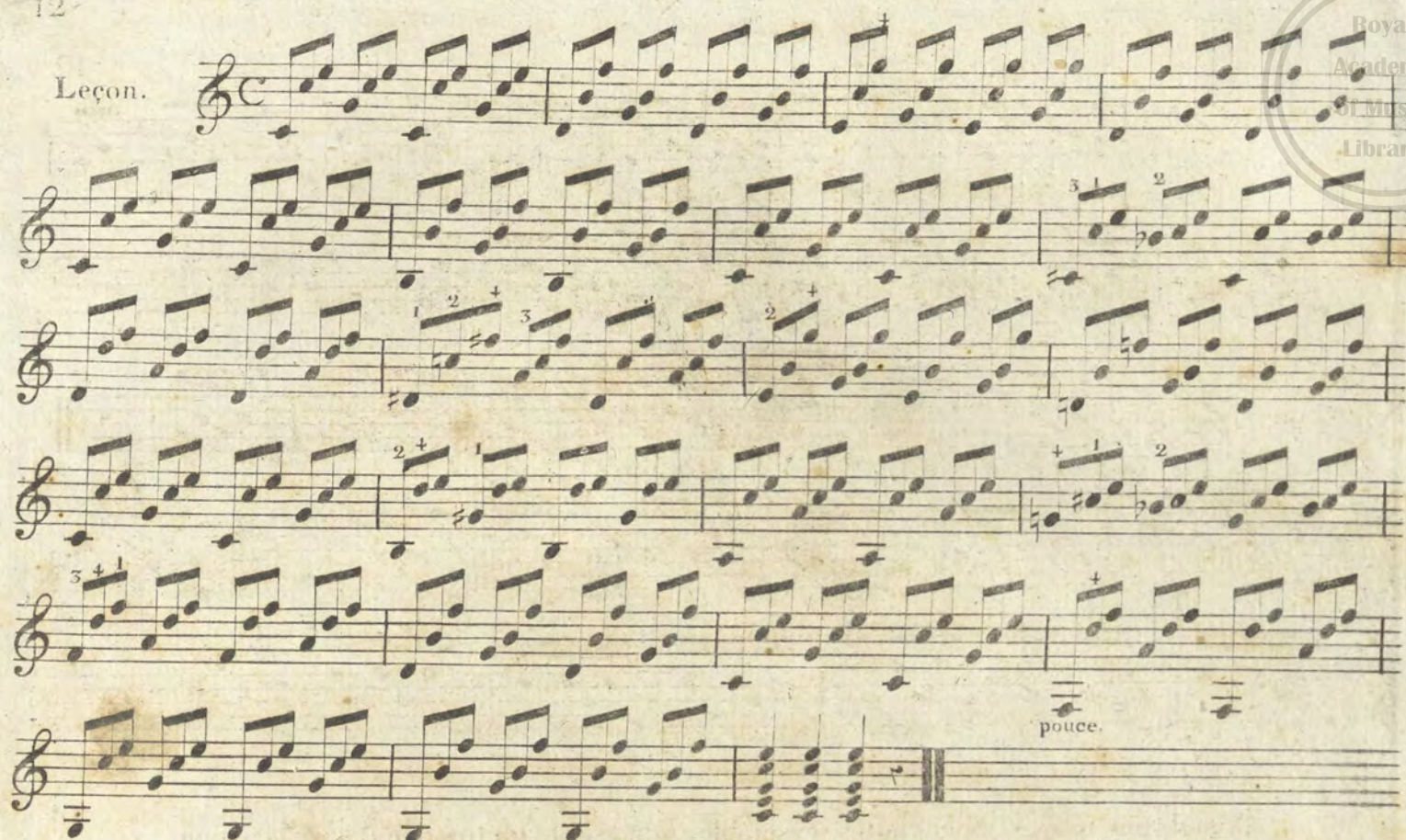
Pincés à doubles notes.



Lorsqu'on est assez fort, on peut exécuter les différents Pincés que j'ai marqué, avec la leçon suivante, à l'exception du Pincé à douze et à seize notes.



Leçon.



## LEÇONS PROGRESSIVES

à la première position.

Nota. J'ai mis autant de leçons qu'il y a de gammes à la page 8, afin qu'à chaque leçon on puisse commencer par la gamme relative qui servira de prélude.

N° I.  
Valze.

Variation.





N<sup>o</sup> 2.  
Valze.

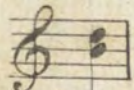


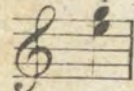
Variation.

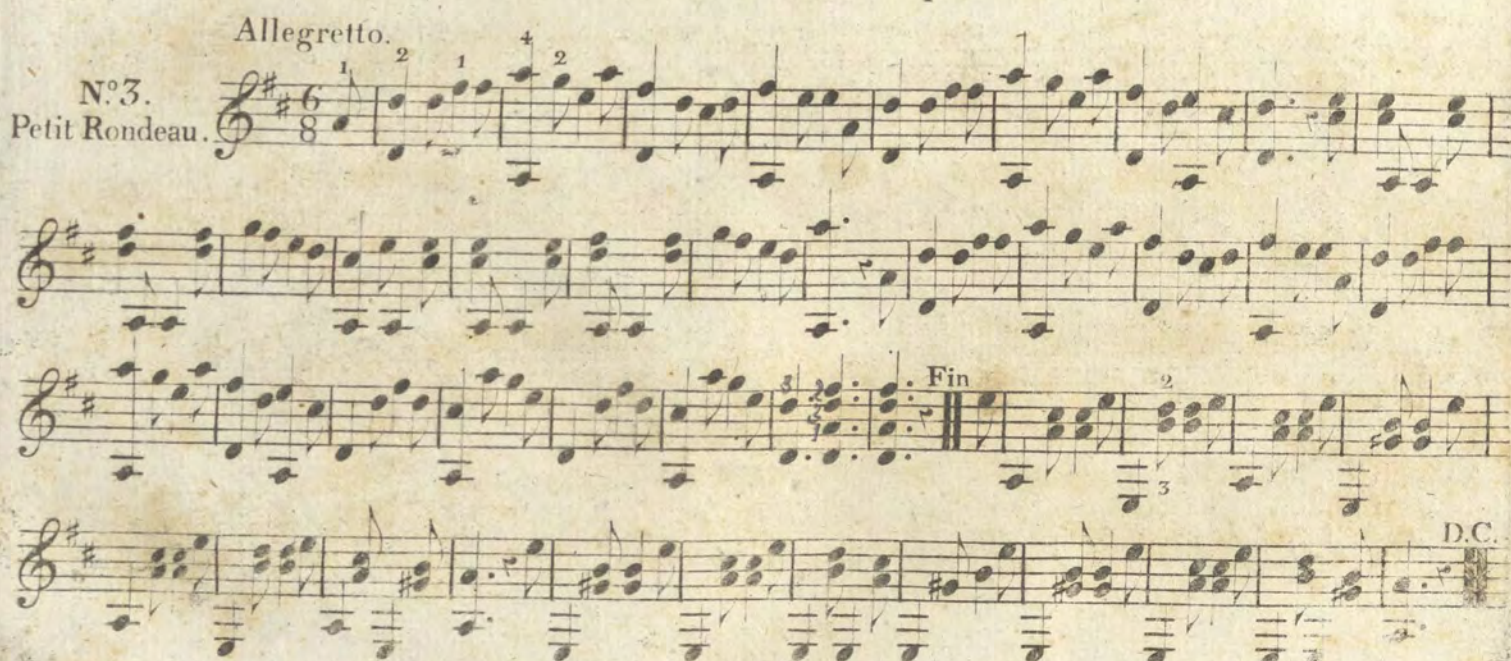


Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, alors on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde après.

Exemple.

 RÉ et SI sont tous deux sur la seconde, corde: alors il faut faire RÉ à sa place, et SI sur la troisième corde à la quatrième touche.

 SOL et MI sont tous deux sur la chanterelle: il faut faire le SOL à sa place, et MI sur la seconde corde à la cinquième touche.





N<sup>o</sup> 4.  
Valze.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a repeat sign at the end.





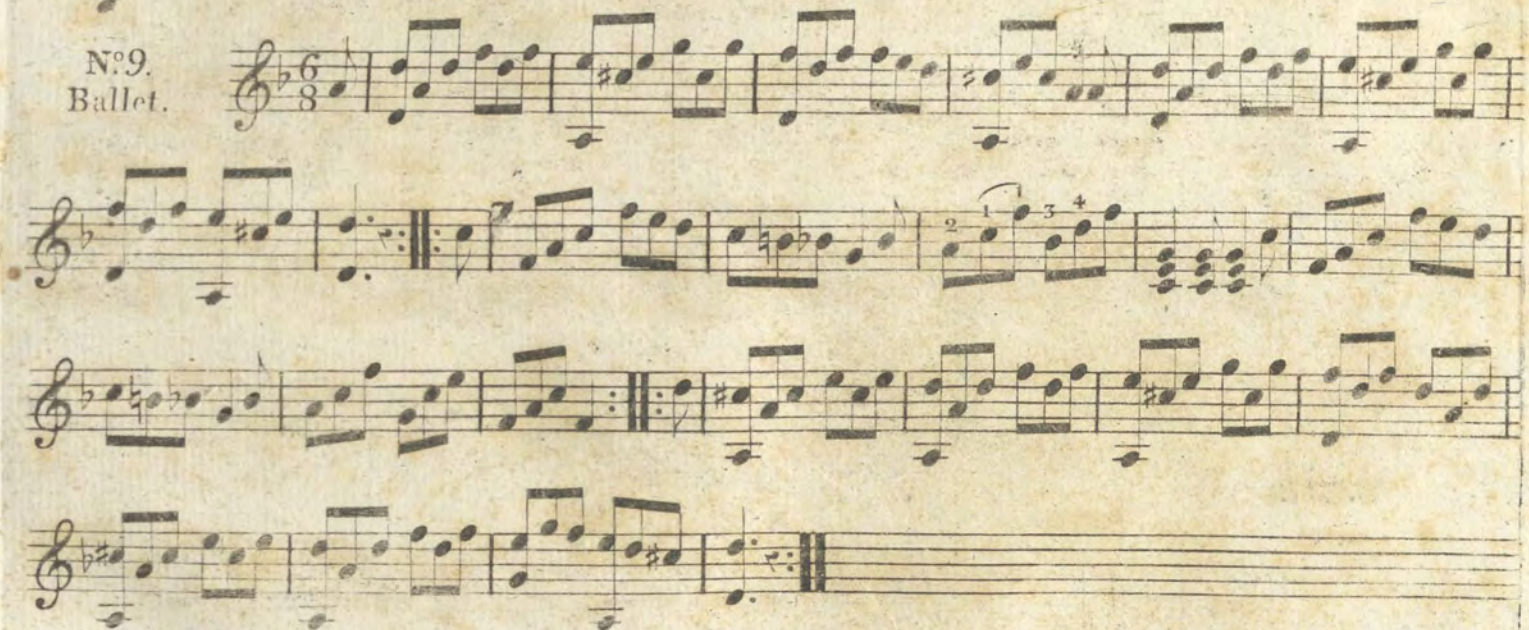
Nº7.  
Andantino.



Nº8.  
Valze.



Nº9.  
Ballet.





## TROIS PETITS RONDEAUX

Pour se fortifier d'avantage à la première position.

Royal  
Academy  
of Music  
LibraryN<sup>o</sup> I.  
Andantino.

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The music consists of a single melodic line. Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The piece concludes with a final cadence marked 'F'.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Performance markings include 'pouce.' (pizzicato) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line.

Nº2.  
Andantino.



N<sup>o</sup>3.  
Allegretto.

Royal Academy of Music

Fin de la première partie.



## SECONDE PARTIE.

On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des duos ou des trios avec d'autres instruments, dans un passage FORTE on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique ALLEGRETTO ou ALLEGRO, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

### MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

Pour détacher les notes et en faire une quantité facilement dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un après l'autre sur la même corde, sans être étonné si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la chanterelle avec l'index on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

#### Exemple.

Nota. La lettre (p) indiquera le pouce de la main droite, la lettre (i) l'index, et la lettre (m) le médium ou majeur.

Allegro.

Allegretto.

Exercice.

142



20

Exercice.


Allegro.



Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage des deux doigts, dans quelque morceau que se soit, lent ou vif.

### DES LIAISONS OU COULÉS.

On ne doit pas toujours détacher; il y a des traits qu'il faut lier pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle Liaison ou Coulé ce signe arqué  que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

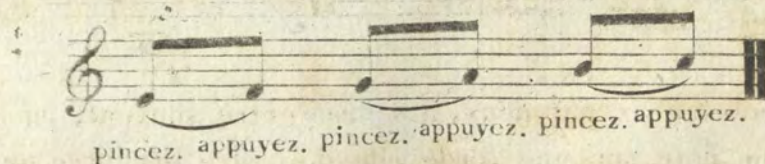
Il y a le Coulé en montant et le Coulé en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pincant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

Le Coulé en descendant se fait en pincant la première note et retirant le doigt qui la formoit, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note, si elle n'est pas à vide.

#### Exemple en montant.

On doit pincer le MI, et appuyer le doigt sur le FA: pincer le SOL, et appuyer le doigt sur le LA: pincer le SI, et appuyer le doigt sur l'UT.



#### Exemple en descendant.

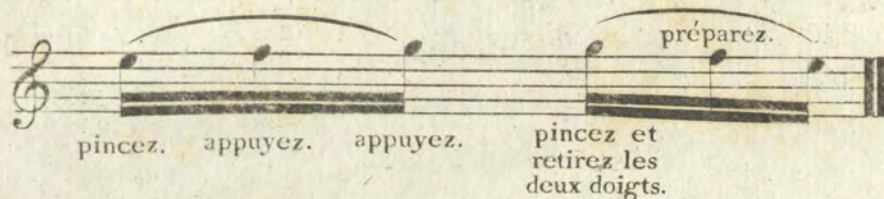
On doit pincer l'UT, et retirer ce même doigt pour former la vibration du SI: pincer le LA, et retirer ce même doigt pour former la vibration du SOL: pincer le FA, et retirer ce même doigt, ayant préparé celui qui doit faire le MI.





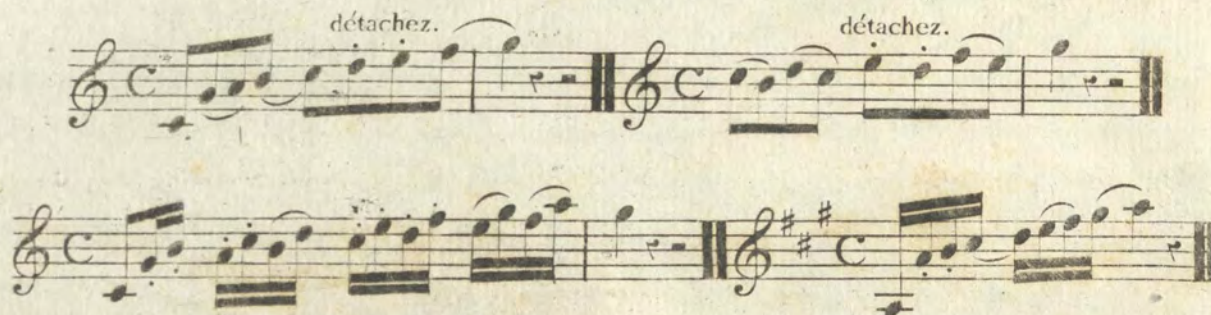
On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde, en montant et en descendant, par le même moyen indiqué dans l'exemple précédent.

### Exemple



Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais lorsque parmi ces notes liées on en trouve deux avec un point dessus, il faut les détacher, c'est-à-dire les pincer avec deux doigts, parceque cela n'arrive que dans les passages d'une corde à l'autre.

### Exemple



En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par écho.

L'écho se fait en donnant la vibration à une corde, et en appuyant le doigt avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

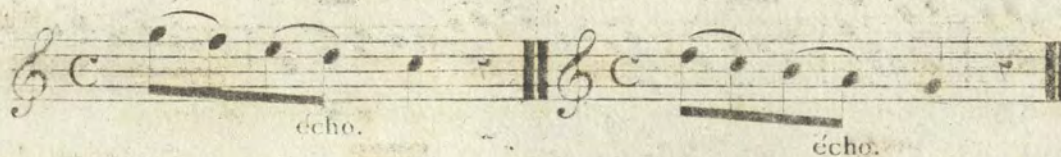
Exemple.



## Exemple.

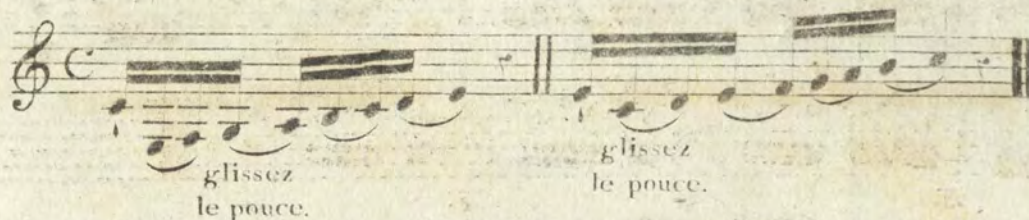
Pincez le MI, et appuyez le doigt  
sur le RE, sans l'avoir pincé.

Pincez le SI, et appuyez le doigt  
sur le LA, sans l'avoir pincé.



Il se rencontre encore bien souvent, en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième, qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite, d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira le même effet du coulé.

## Exemple.



## EXERCICES

pour apprendre à lier ou couler les notes  
de toutes les manières.

Nota. On ne pourra pas s'exercer avec ces morceaux, que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.

## Trois morceaux

pour exercer les notes liées deux par deux, l'Echo, le Glissé du pouce de la main droite, et les notes avec les points qu'il faut détacher.





Andantino  
Grazioso.

Musical score for Andantino Grazioso, measures 1-14. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern. Measure 14 ends with a double bar line and the word "fin." above it.

Larghetto

Musical score for Larghetto, measures 15-24. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a continuous eighth-note pattern. Measures 18, 20, 22, and 24 are marked with "écho." above them. Measure 24 ends with a double bar line and the word "D.C." above it.

Pour exercer les notes coulées à trois et à quatre.

Valze.

Musical score for Valze, measures 25-34. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a continuous eighth-note pattern. Measures 28, 30, 32, and 34 are marked with "écho." above them. Measures 29 and 31 are marked with "glissez le pouce" above them. Measure 34 ends with a double bar line and the word "pouce." below it.



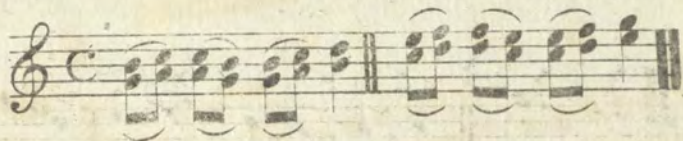
On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le ponce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

## Exemple.



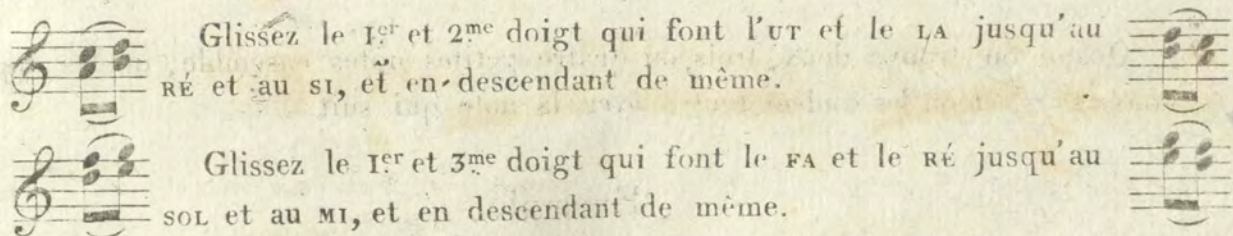
On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

## Exemple.



Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

## Exemple.

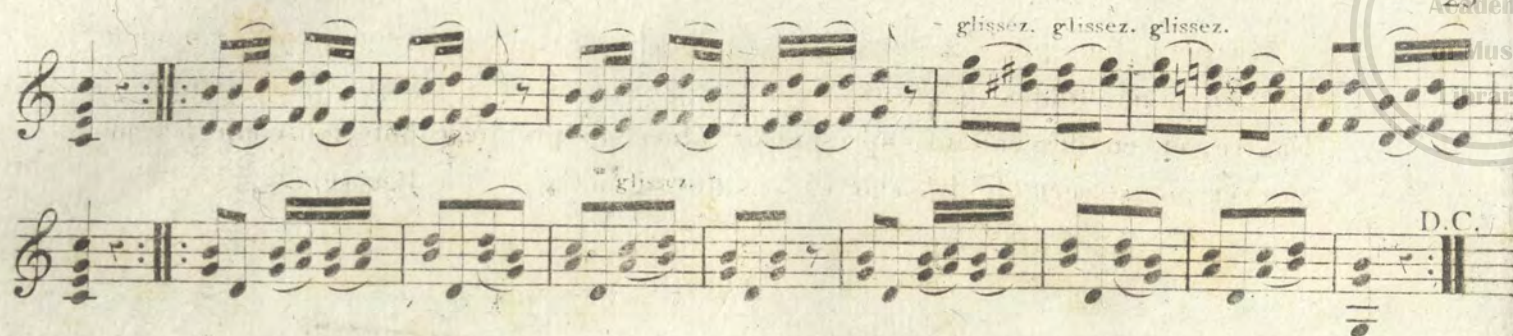


## Leçon

pour exercer les doubles notes liées et glissées.



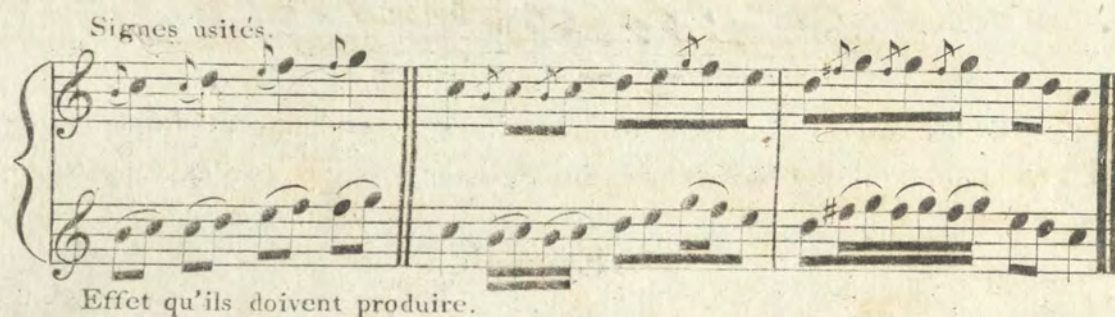




## DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

### Exemple.



Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble, on les appellent AGRÉMENTS, et on les coulent toutes avec la note qui suit.

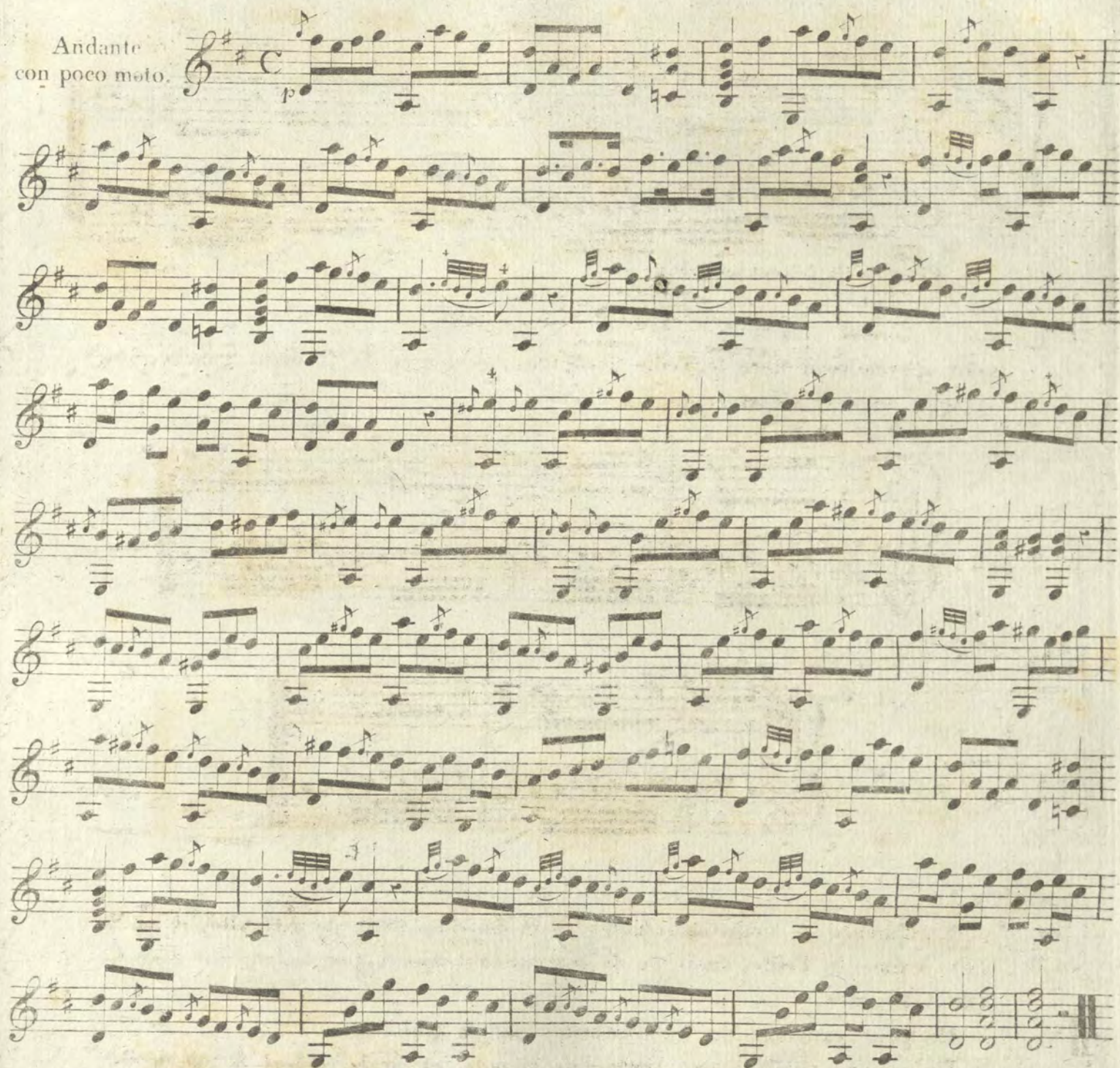
### Exemple.





## LEÇON

Pour exercer les petites notes et les agréments.

Andante  
con poco moto.

## DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le Trille sert d'ornement, et on le fait en coulant, avec vitesse, la note sur



laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la ditte note, mais on commence toujours par la note au dessus.

### Exemple.



### Etude bien utile

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tous les jours.



La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

Primo. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

Secondo. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.



## Exemple.



## DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le *mi* à vide, savoir: la première au *fa*, la seconde au *sol*, la troisième au *la*, la quatrième au *si*, et la cinquième à l'*ut*.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi-ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourroit pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en *mi* majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a du avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en *la* bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche; cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a du reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Exemple.



Exemple.

Seconde position ----- et seconde position -----

Troisième position ----- et troisième position -----

On voit donc par cet exemple, que les touches où se trouvent les demi tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parcequ'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précède et tantôt pour les bémols de la position qui les suit.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Cinquième position.

On pose le premier doigt à la huitième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.



J'ai marqué les quatre gammes en ut, pour donner connaissance des quatre positions, mais en jouant dans ce ton la, il n'y a que celle à la troisième position dont on se sert, et quelquefois de celle à la cinquième position.

Si je devois noter les gammes de tous les tons dans toutes les positions j'augmenterois ma Méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement, parce que ayant marqué à chaque position la gamme en ut, en ajoutant ou des dièses, ou des bémols on peut faire les gammes dans tous les tons.

La Guitare a ses tons favoris, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, et ces tons, dans les traits de démanchements, ont leurs positions favorites, savoir.

En jouant en ut ou en fa on se sert de la troisième position, et quelquefois de la cinquième.

En jouant en sol ou en ré on se sert de la quatrième position.

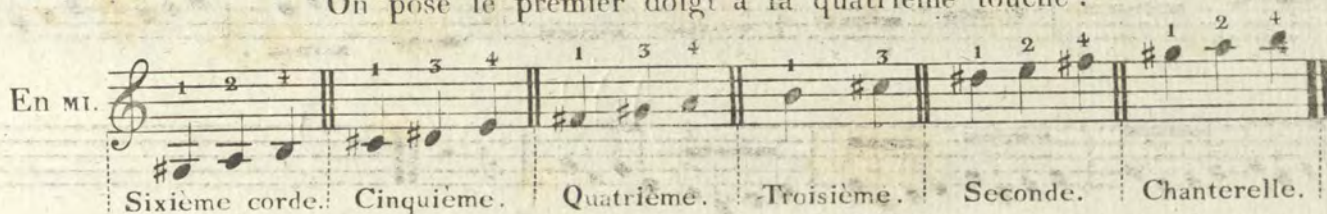
En jouant en la on se sert de la cinquième position, et quelquefois de la quatrième.

Et en jouant en mi on se sert de la seconde position, et quelquefois de la cinquième.

Ainsi, j'ai noté ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité dans chaque position.

### Seconde position.

On pose le premier doigt à la quatrième touche.

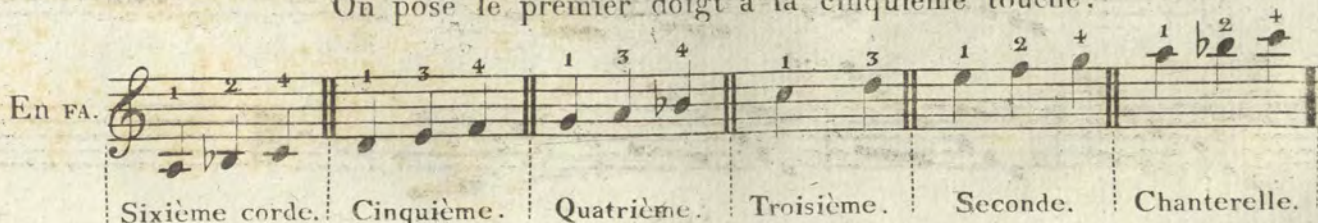


### Exercice à la seconde position.



### Troisième position.

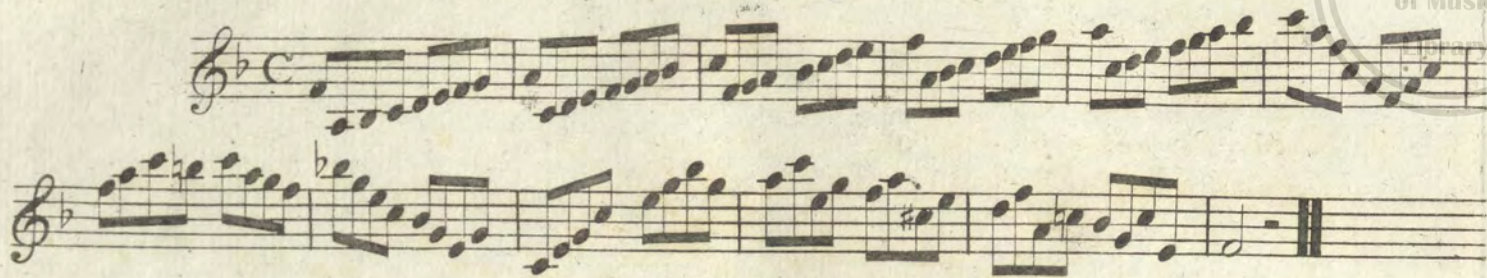
On pose le premier doigt à la cinquième touche.







Exercice à la troisième position.

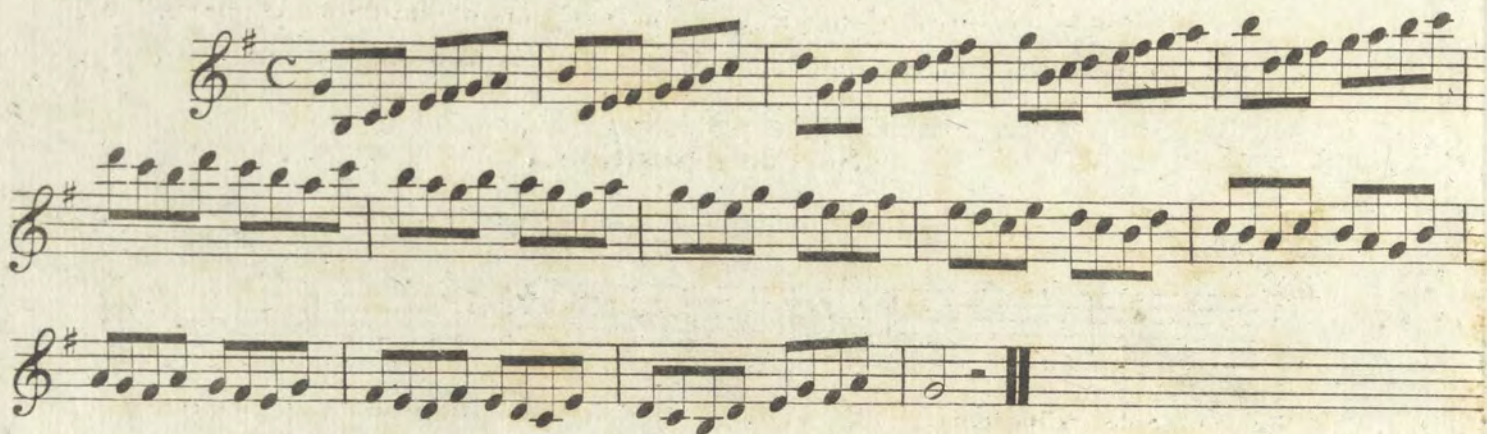


Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.



Exercice à la quatrième position.

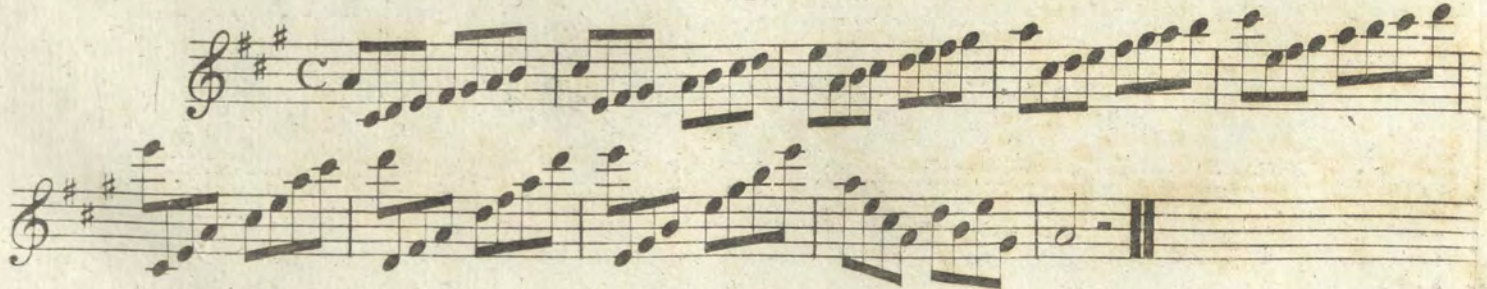


Cinquième position.

On pose le premier doigt à la neuvième touche.



Exercice à la cinquième position.





## RONDEAU

pour s'exercer dans toutes les positions.

Nota. Les notes de basse RÉ, LA, MI, se font à vide.

On doit rester dans la position jusqu'à ce qu'on en trouve une autre marquée.

Andantino  
Grazioso.

5<sup>e</sup> Position.

2<sup>e</sup> Posi:

5<sup>e</sup> Posi:

4<sup>e</sup> Posi:

5<sup>e</sup> Posi:

3<sup>e</sup> Posi:

5<sup>e</sup> Posi:

2<sup>e</sup> Posi:

5<sup>e</sup> Posi:

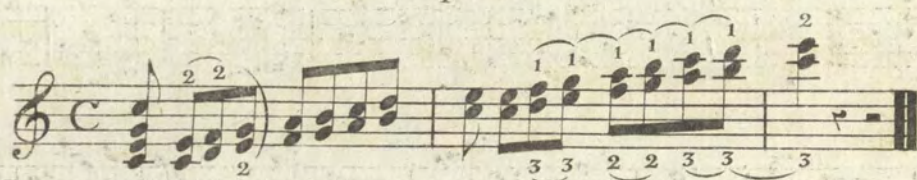


On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire, en tierces, en sixtes, en octaves, et en dixièmes. En voici les gammes.

Pour bien exécuter les traits à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde, sans la laisser, pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les chiffres avec un coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.

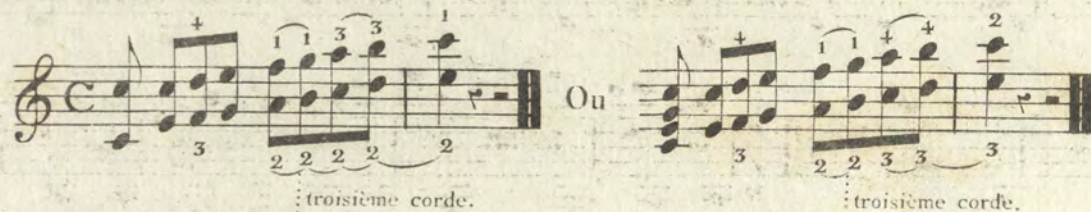
Gamme par tierces.



Ou différemment:



Gamme par sixtes.



Gamme par octaves.



Gamme par dixièmes.





## VALZE

pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves  
et les Dixièmes.



Valze.

Dans la musique de Guitare on trouve une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions; il seroit impossible de pouvoir les noter tous, mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans quelque morceau, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

Nota. Pour prendre les accords lorsqu'ils sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

## Exemple.

J'ai marqué tous ces accords à la seconde position.

## Accords majeurs.

Petit Barré. Grand Barré. Grand Barré. Petit Barré.

## Accords mineurs.

Petit Barré. Grand Barré.





Accords de septième mineure.

Grand Barré.



Accords de septième diminuée.

Petit Barré.



On fait aussi des sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux; il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douzième touche sont bien clairs, et les autres sont sourds.

On fait les sons harmoniques en appuyant légèrement un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

Nota. Les sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

|                         | 12 <sup>me</sup> Touche. | 7 <sup>me</sup> Touche. | 5 <sup>me</sup> Touche. | 4 <sup>me</sup> Touche. | 3 <sup>me</sup> Touche. |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Chanterelle.            |                          |                         |                         |                         |                         |
| 2 <sup>ème</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 3 <sup>ème</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 4 <sup>ème</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 5 <sup>ème</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 6 <sup>ème</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |



Lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, il faut y laisser le doigt jusqu'au moment qu'une autre note vous oblige de l'ôter.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue; on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

En voici deux exemples.

Nota. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.

Larghetto.

Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

### RONDEAU.

Allegretto.





Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, various key signatures (including one with two flats), and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The word "écho" is written above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff.



## TROISIÈME PARTIE.

J'ai fait vingt quatre Leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'élève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

Ces Leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maître, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à accompagner.

## GAMME.

L' Elève.

Le Maître.

3<sup>e</sup> corde.

4<sup>e</sup> corde.



I<sup>re</sup> LECON.  
L'Elève.

Le Maître.

Moderato.

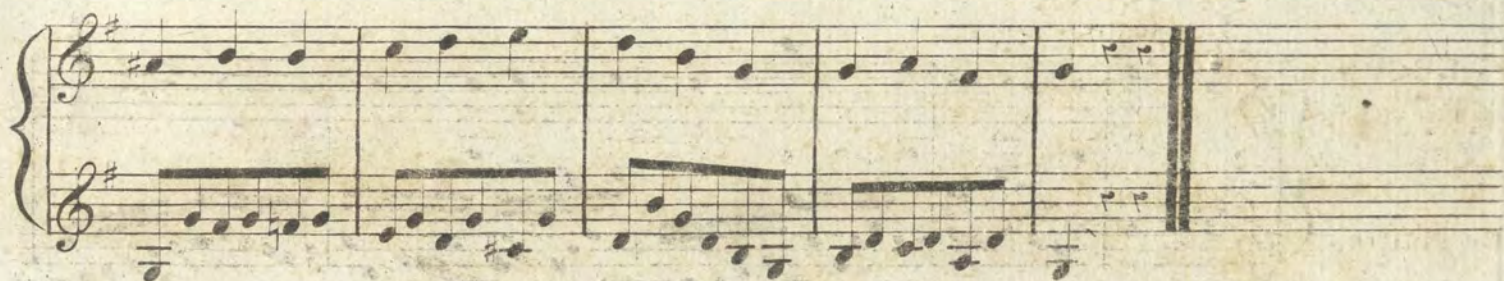
The musical score is written on six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, often joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings are present throughout the piece, including *f* (forte), *p* (piano), and *poco f* (poco forte). The tempo is marked as *Moderato*. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



2<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

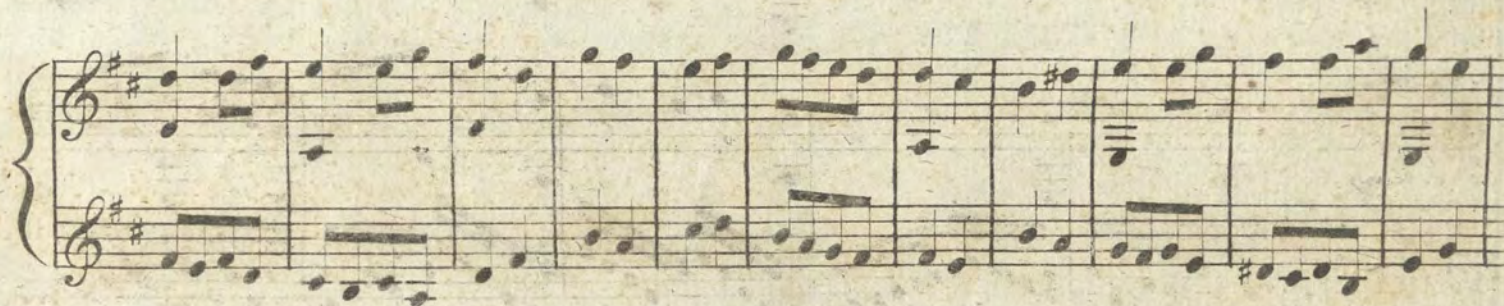
Le Maître.

Andante.

3<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Le Maître.

Allegro.







A musical notation system consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

A musical notation system consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

4<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Élève.

Larghetto.

Le Maître.

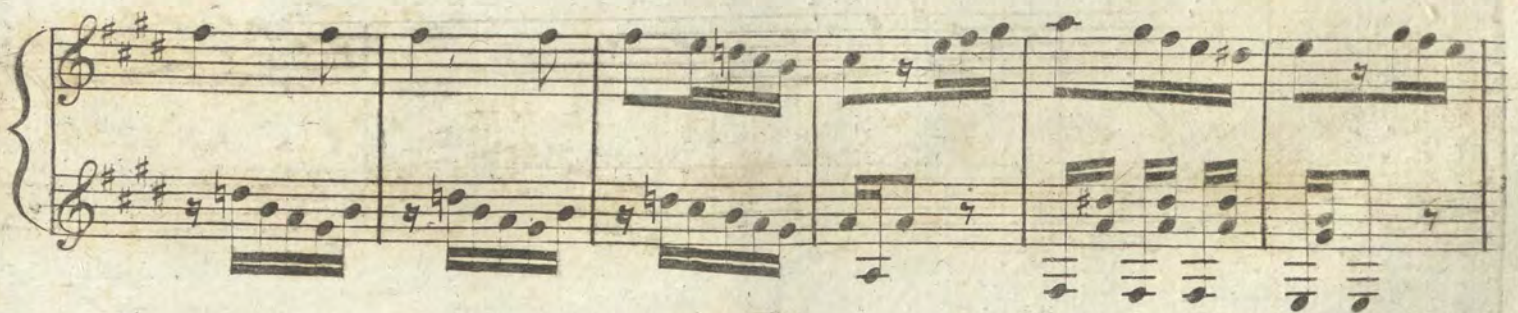
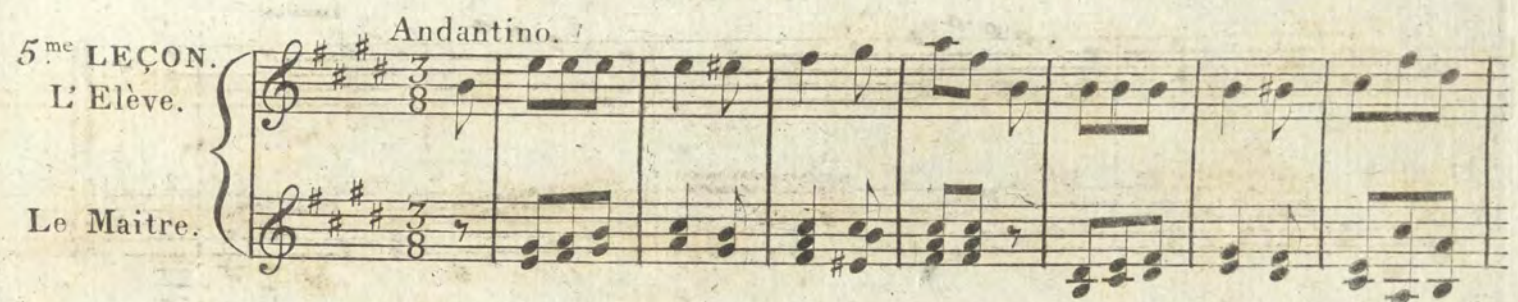
A musical notation system consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked "Larghetto." and the dynamics include "p" (piano).

A musical notation system consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics include "p" (piano).

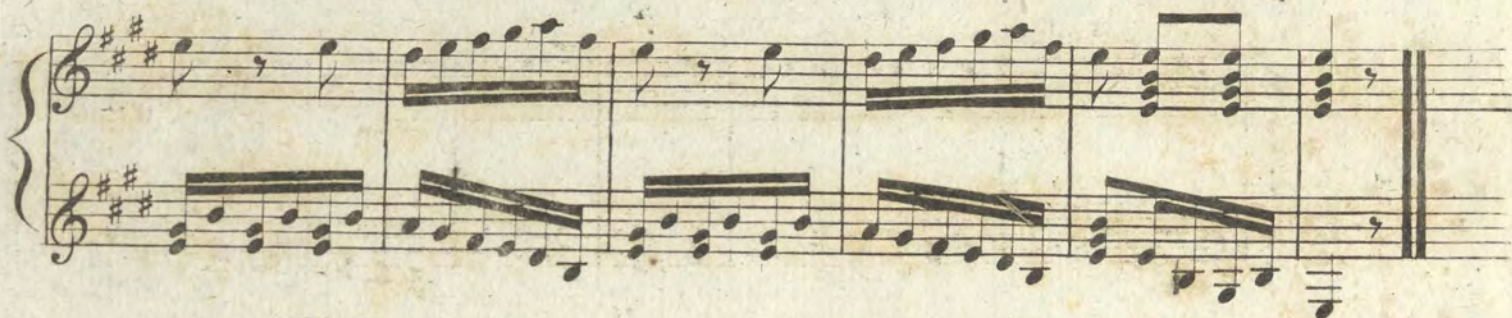
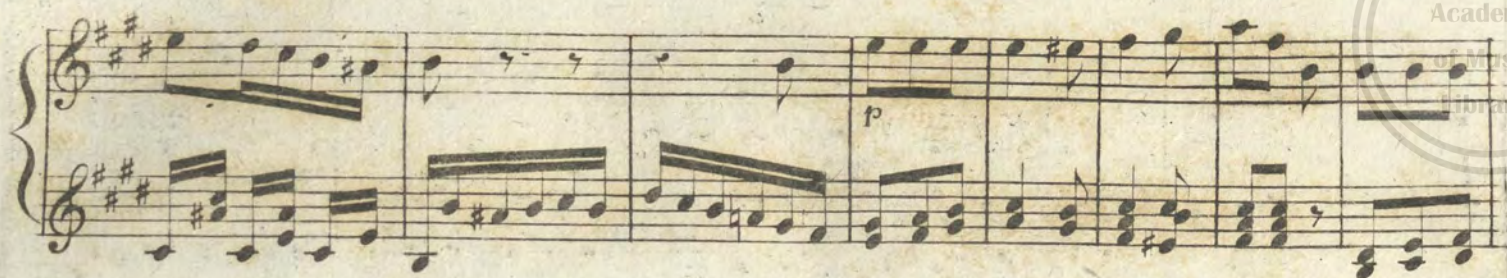
A musical notation system consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

A musical notation system consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.





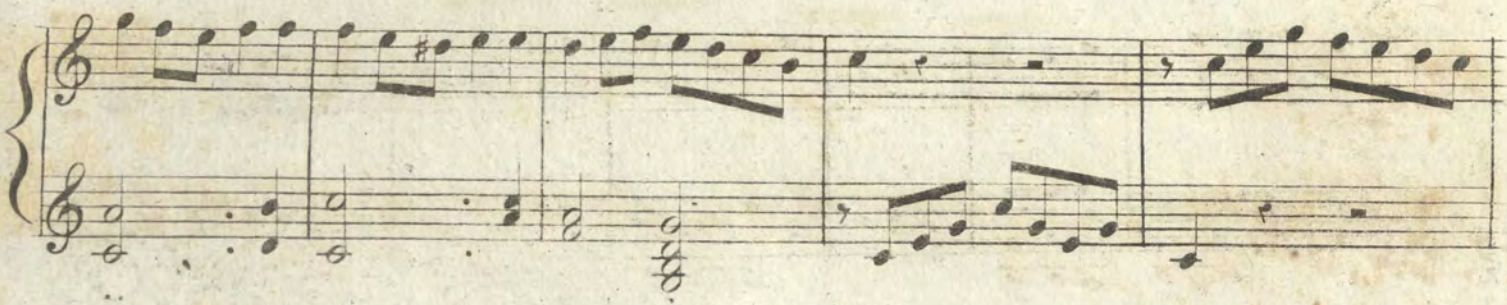
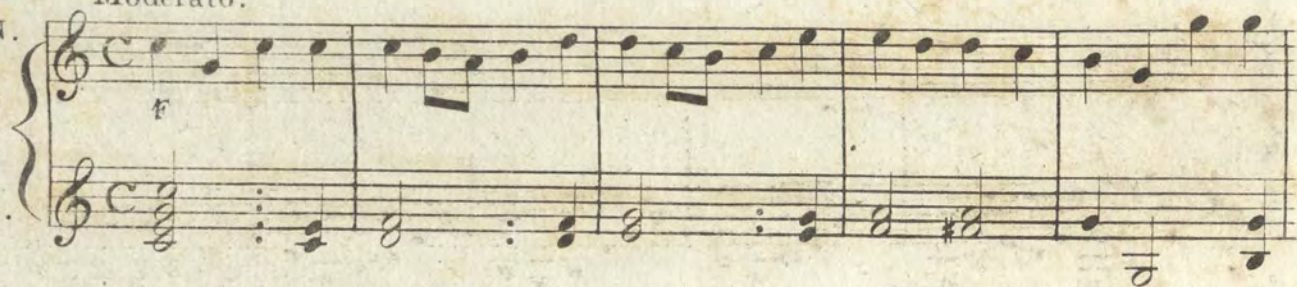




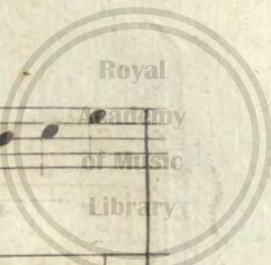
6<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Moderato.

Le Maître.







First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs, with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs, with various notes and rests. A dynamic marking *ff* is visible.

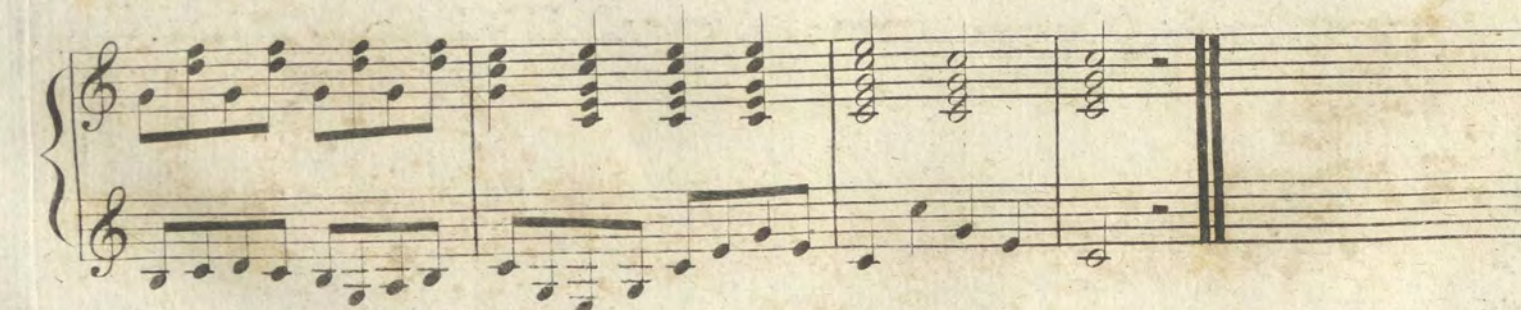
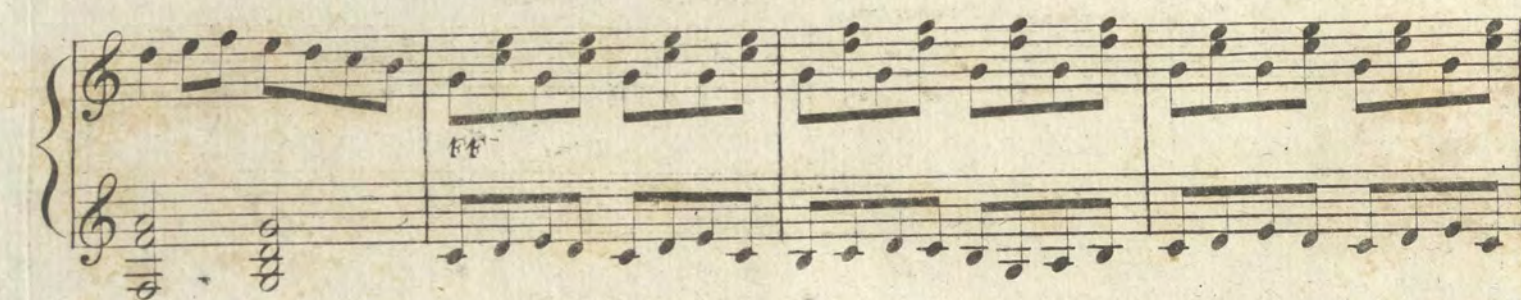
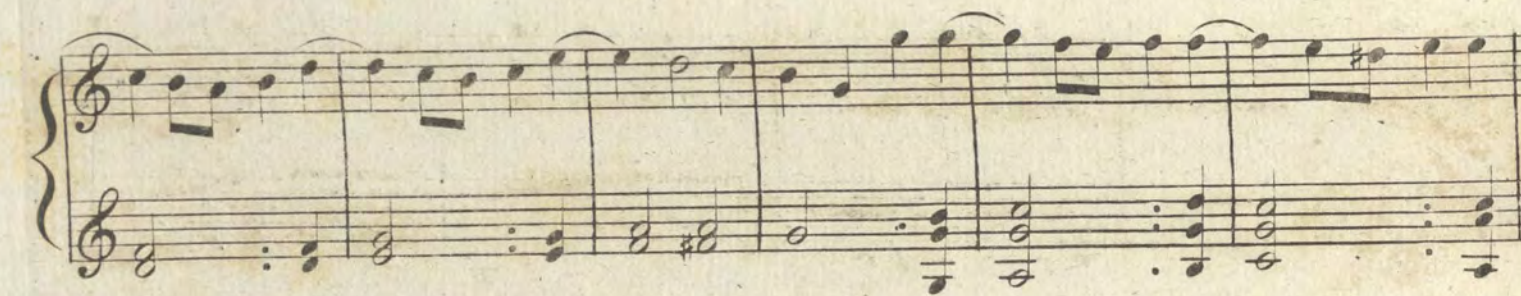
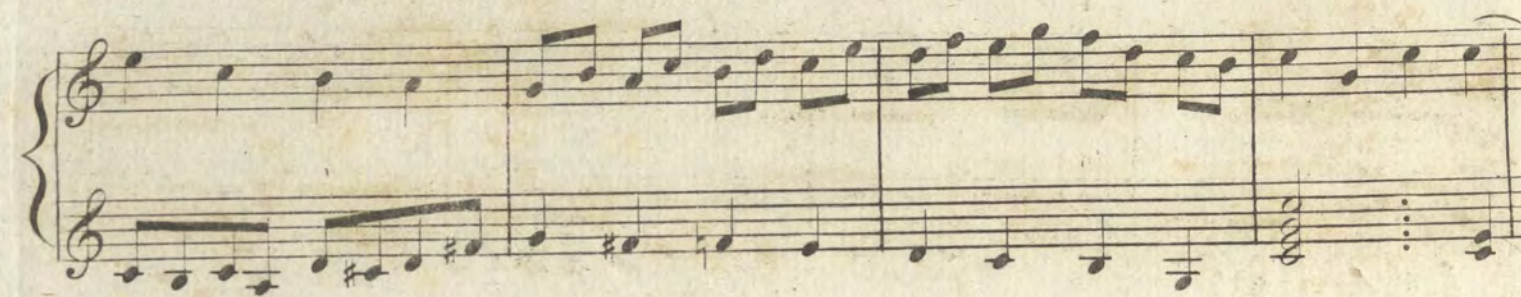
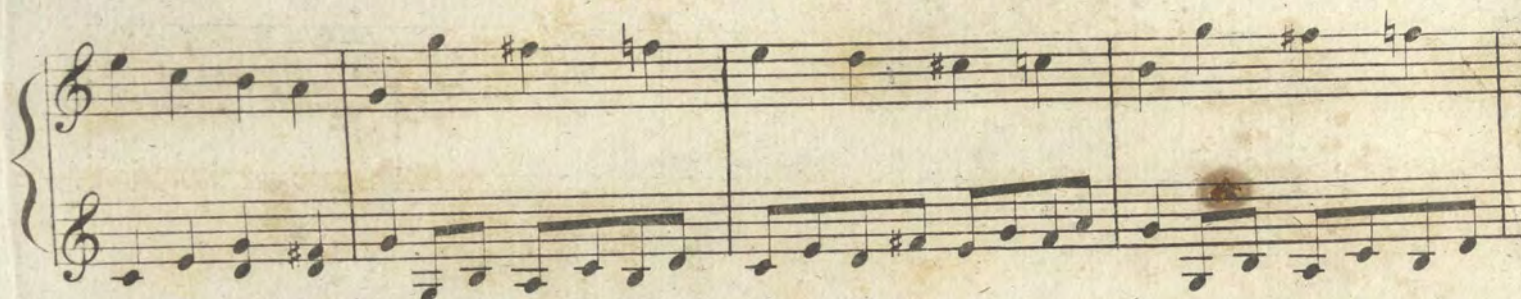
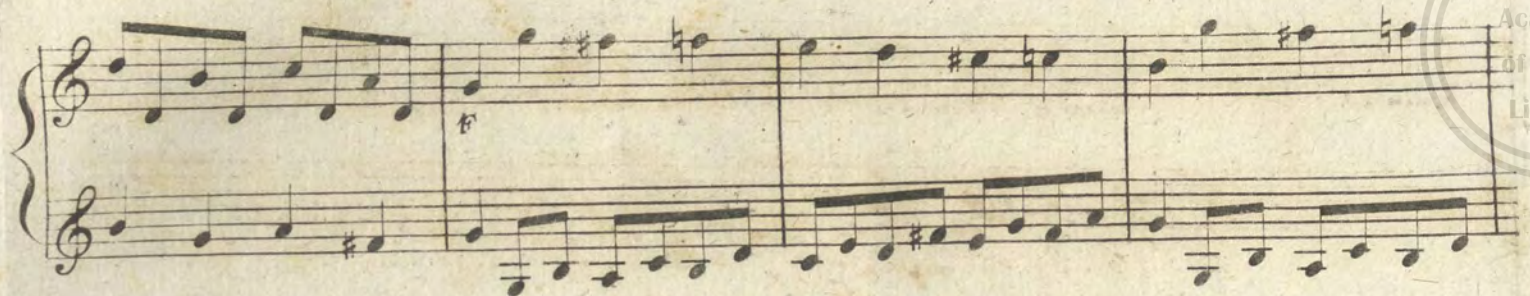
Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs, with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs, with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs, with various notes and rests. A dynamic marking *p* is visible.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs, with various notes and rests.







7<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Élève.

Le Maître.

Royal Academy of Music Library





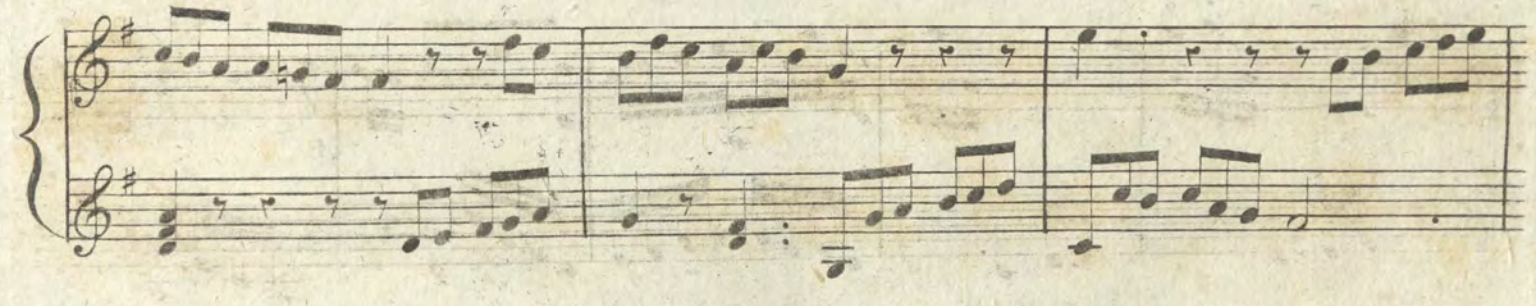
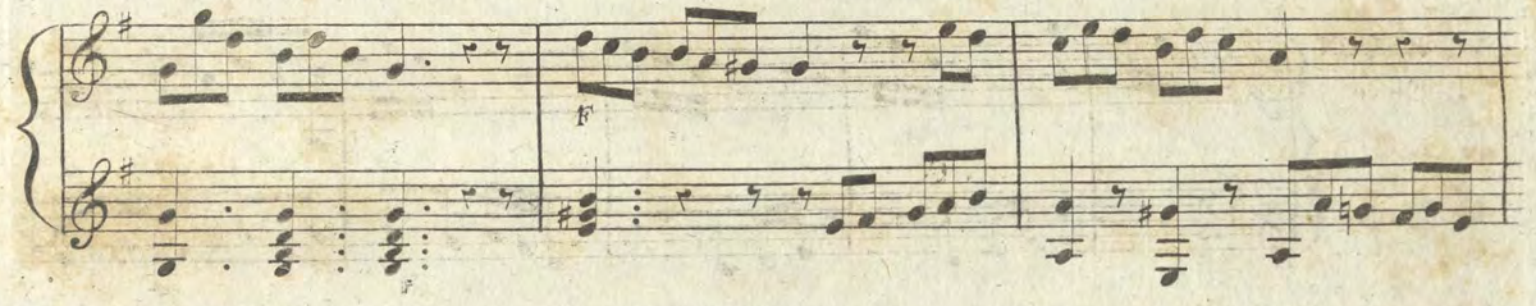
Handwritten musical score consisting of four systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

8<sup>me</sup> LECON.  
L'Eleve. *Andante.*  
Le Maitre.

Musical notation for the 8th lesson, featuring two parts: 'L'Eleve' and 'Le Maitre'. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score consisting of one system of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.









Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

9<sup>me</sup> LEÇON  
L'Elève.

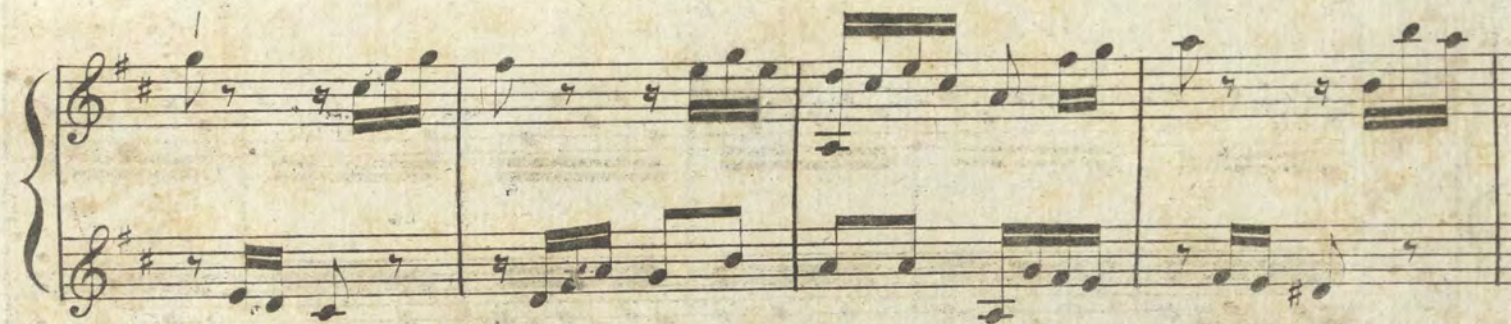
Le Maître

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.









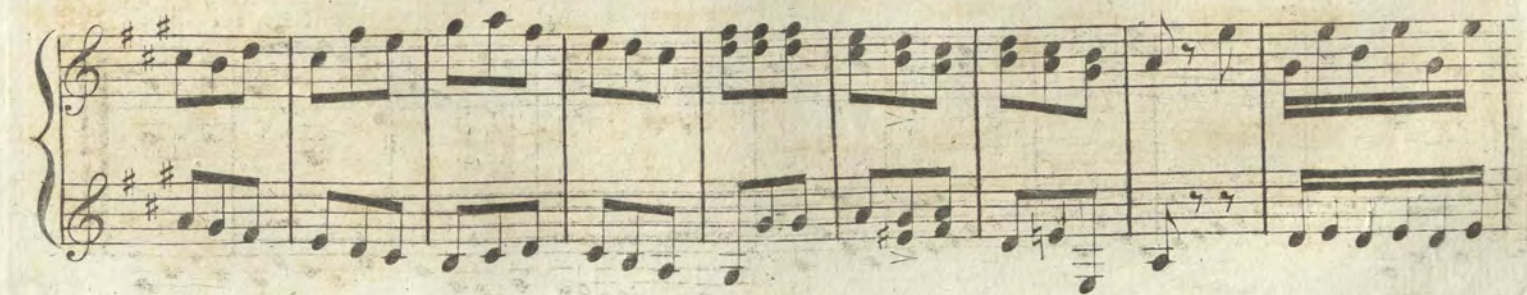
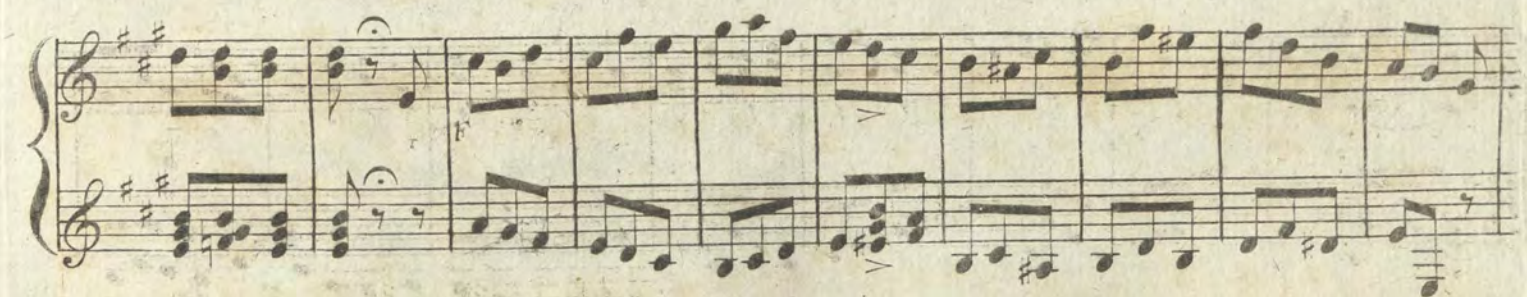
10<sup>me</sup> LEÇON.  
L' Elève.

Allegretto.

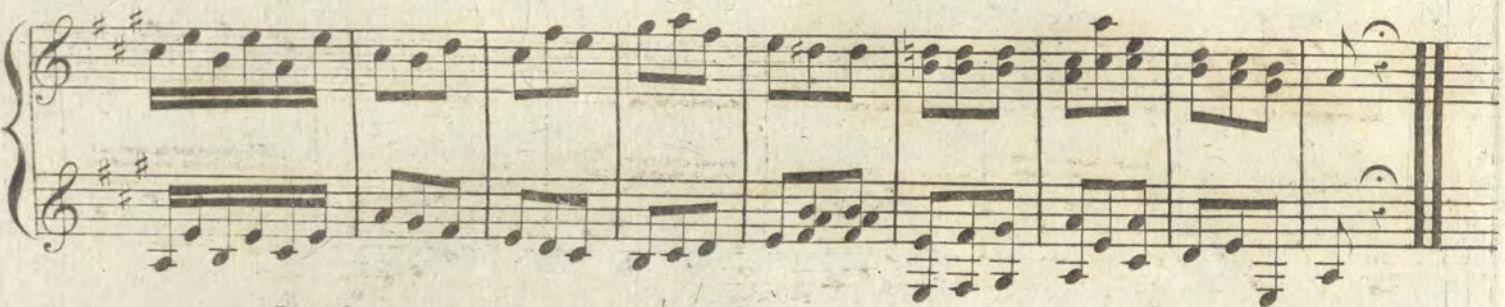
Le Maître.







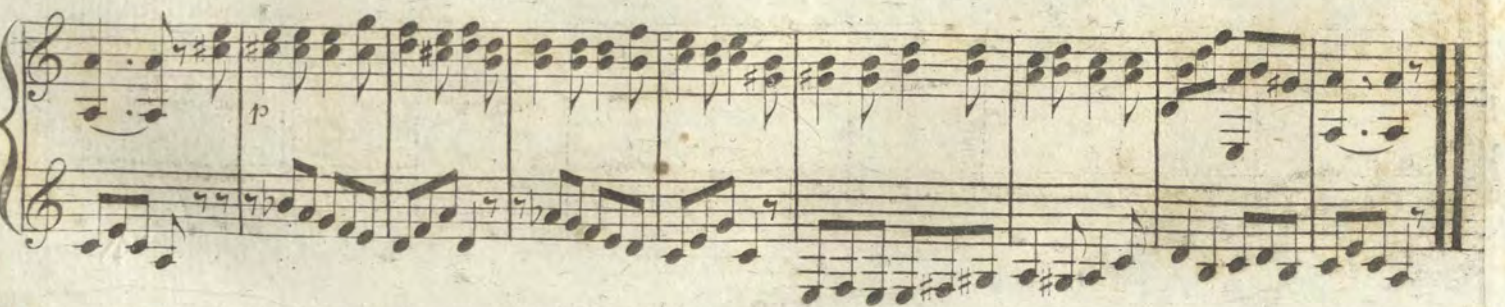
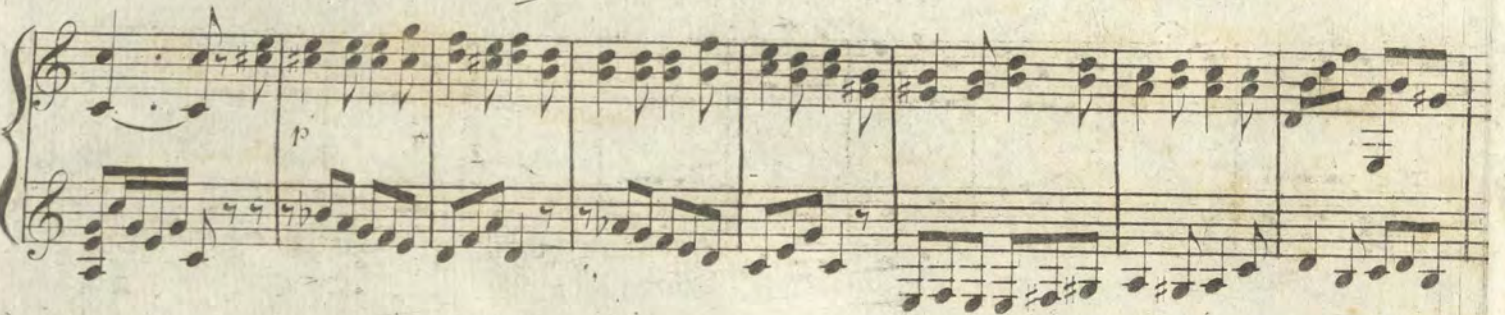
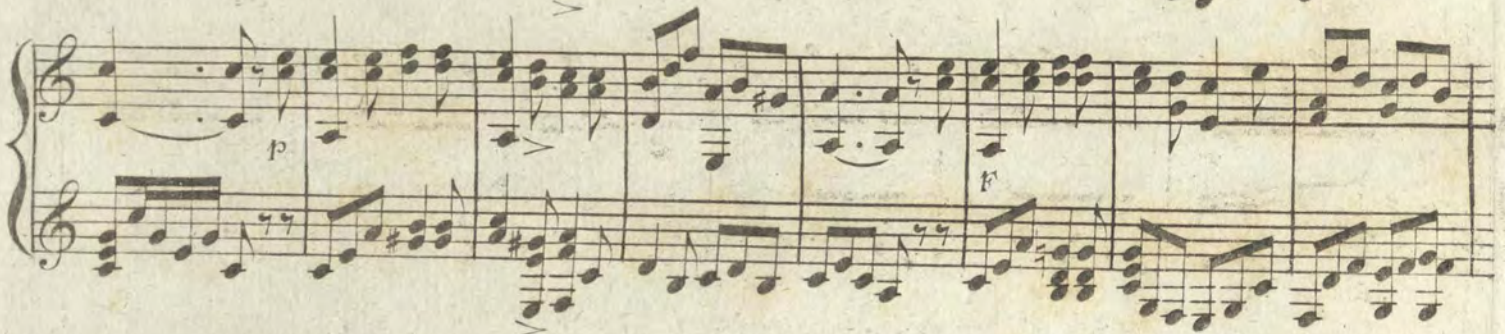




II<sup>me</sup> LEÇON  
L' Elève.

Larghetto.

Le Maître.

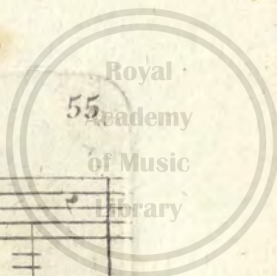




Allegro.

Handwritten musical score for piano, page 54. The score is for a 12th lesson, titled "L'Élève" and "Le Maître". It is in C major, 2/4 time, and marked "Allegro". The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a key signature change to C major and a time signature change to 2/4. The second system has a key signature change to C major. The third system has a key signature change to C major. The fourth system has a key signature change to C major. The fifth system has a key signature change to C major. The sixth system has a key signature change to C major. The score ends with a double bar line and repeat dots.





13.<sup>me</sup> LEÇON.  
L' Elève.

Le Maître.

Andante.



14.<sup>me</sup> LEÇON  
L'Élève.

Le Maître.

Andantino.

mf

f

f

f

f

f





Handwritten musical score on six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings: *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fourth system. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



14.<sup>me</sup> LEÇON

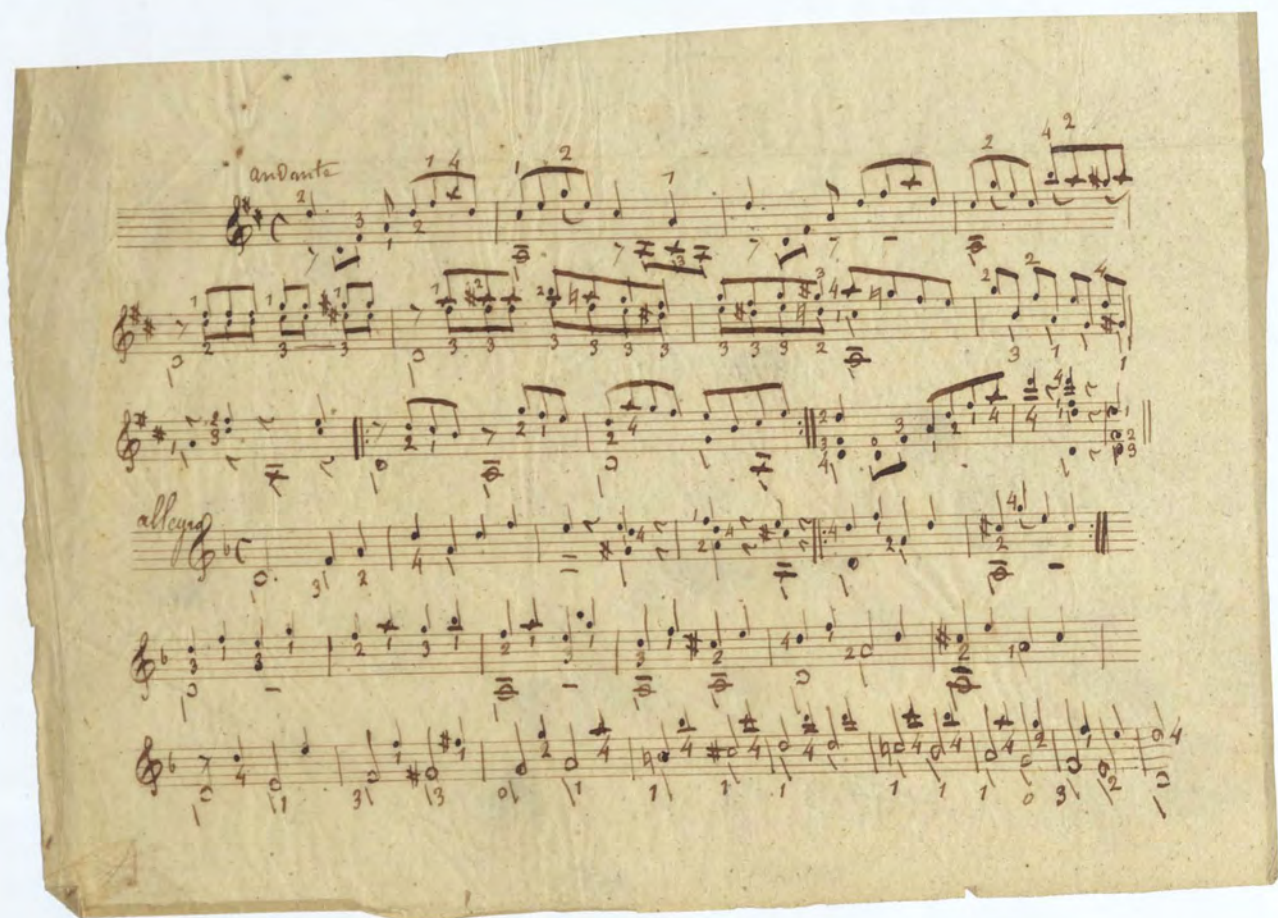
L' Elève.

Le Maître.

Andantino.

The musical score is written in 2/4 time and marked 'Andantino'. It consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'L' Elève.' and 'Le Maître.' with a dynamic marking of 'mf'. The subsequent systems continue the musical piece, with dynamic markings of 'p' and 'f' appearing. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.







15.<sup>me</sup> LECON.  
L'Eleve.

Le Maître.

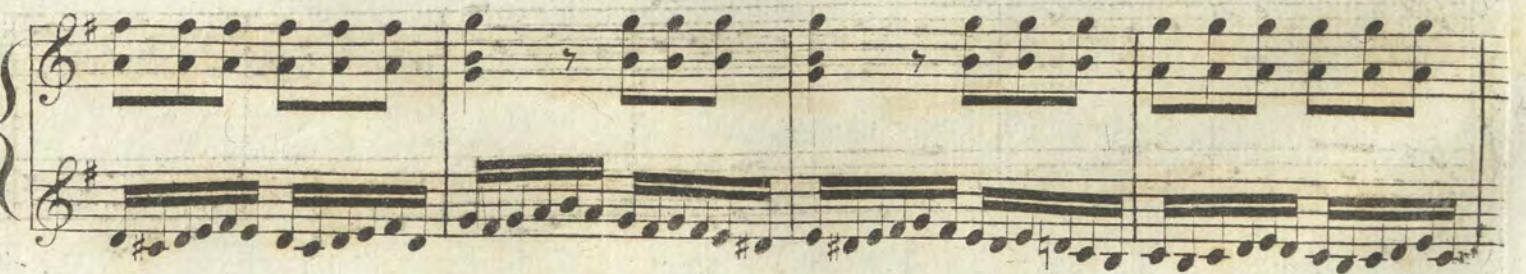
The musical score is written for two parts: 'L'Eleve' (Student) and 'Le Maître' (Master). The time signature is 2/4. The student part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The master part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) for the student part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score concludes with a final cadence in the master part, marked with a double bar line and a repeat sign.





Handwritten musical score on six systems of grand staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.







A handwritten musical score on six systems of grand staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and staining. A circular library stamp is visible in the upper right corner.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The paper is aged and shows some staining.

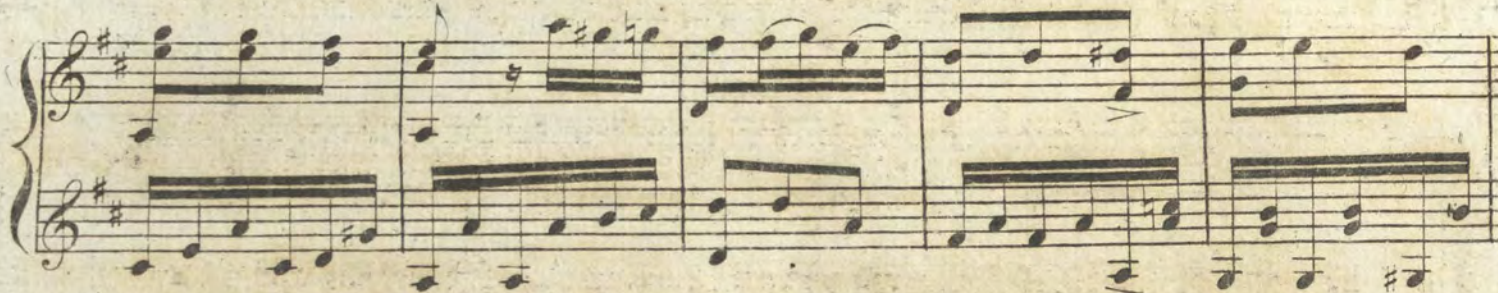
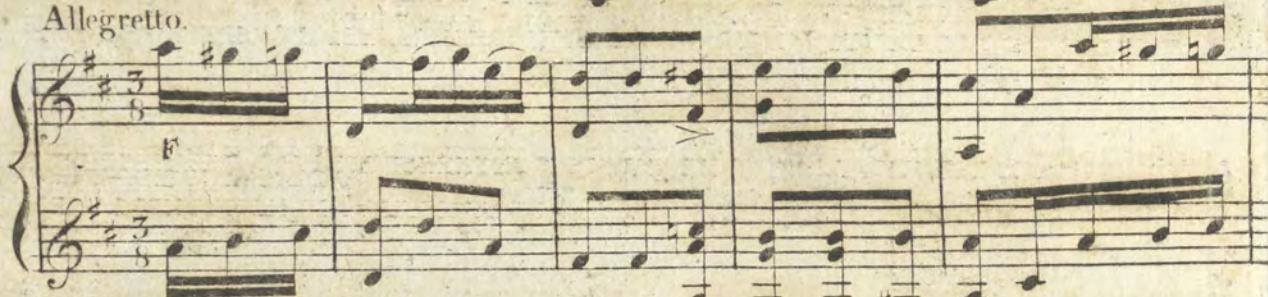




Allegretto.

17<sup>me</sup> LEÇON.  
L' Elève.

Le Maître.







A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'V' (crescendo). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.





Handwritten musical score on six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The notation includes slurs, ties, and fingerings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



A handwritten musical score on six systems of grand staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



18<sup>me</sup> LEÇON.

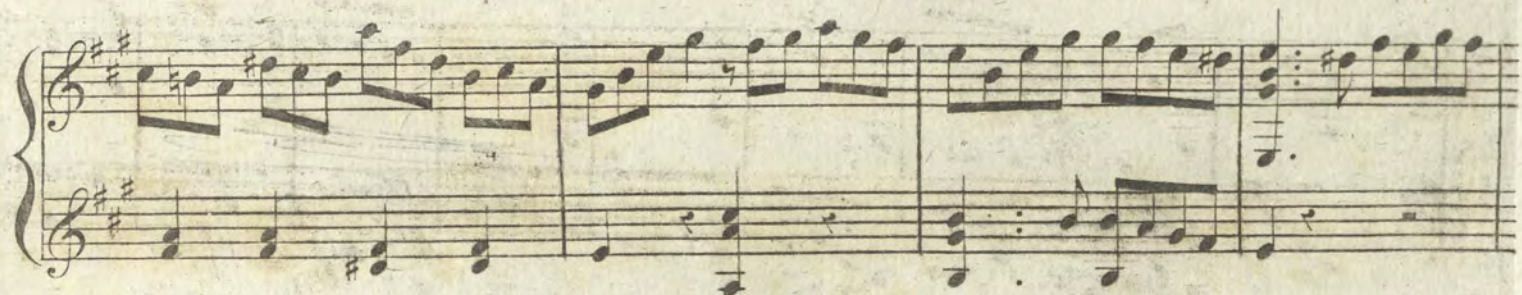
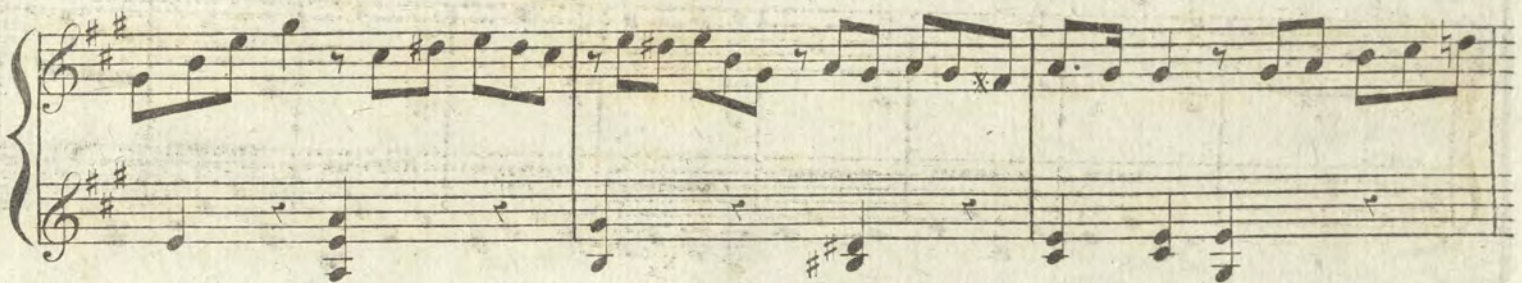
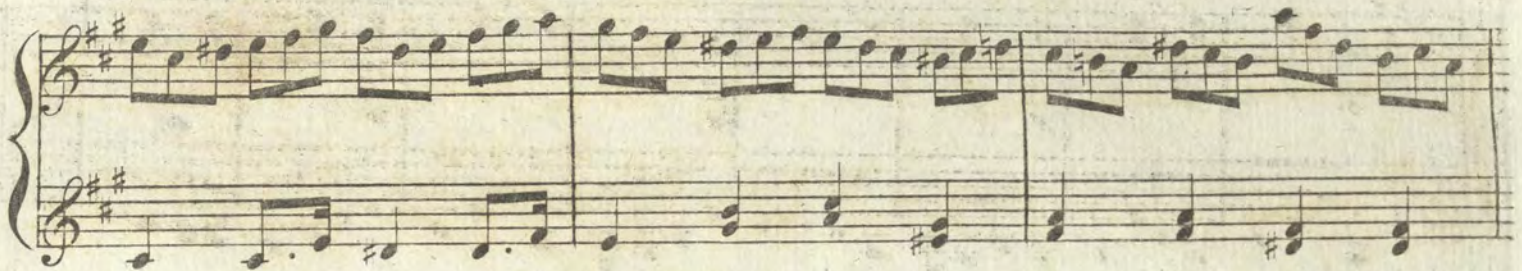
L'Elève.

Le Maître.

Andante.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and common time (C). It is divided into two parts: 'L'Elève' (the student) and 'Le Maître' (the teacher). The tempo is marked 'Andante.' The score consists of six systems of music. Each system has two staves: the top staff is for the student and the bottom staff is for the teacher. The student's part is written in a treble clef, and the teacher's part is written in a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is printed on aged, slightly stained paper.









A handwritten musical score is presented on six systems of grand staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a dark ink, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast tempo. The paper is aged and shows some staining. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



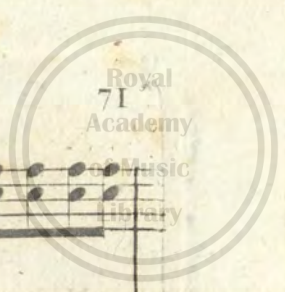
19.<sup>me</sup> LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

The musical score is written in a single system of two staves per system, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a dynamic marking 'f' (forte) on the first staff. The score is divided into two parts: 'L'Elève' (The Student) and 'Le Maître' (The Master). The notation is handwritten and shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.





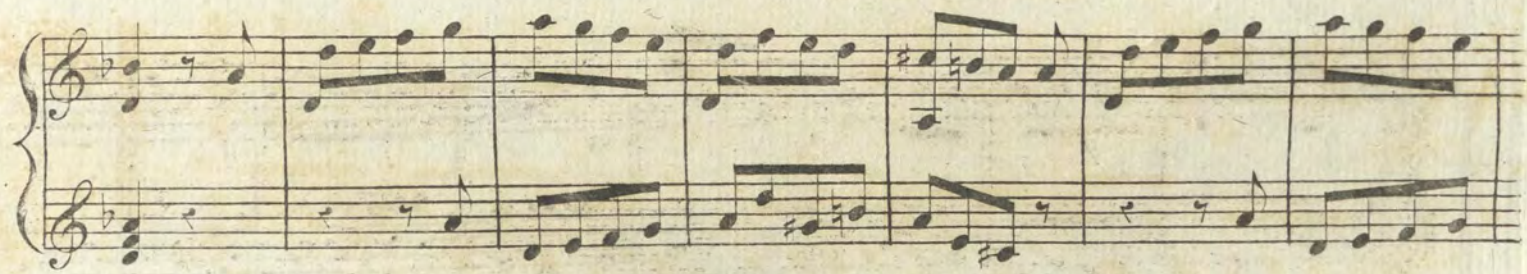
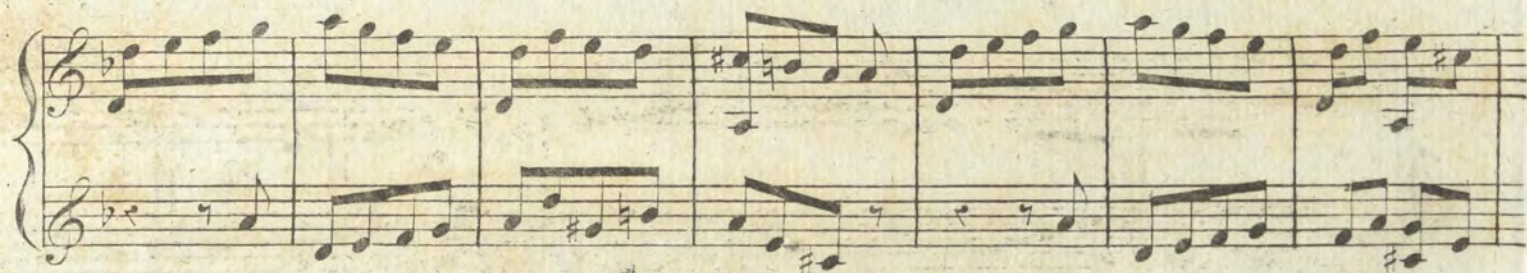
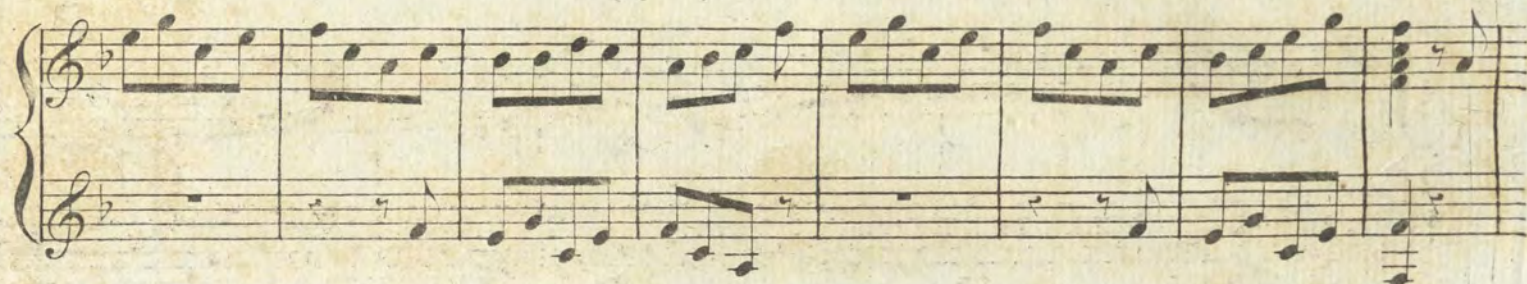
Handwritten musical score consisting of five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

20<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Le Maître.

Handwritten musical score for the 20th lesson, featuring two parts: "L'Elève" (Student) and "Le Maître" (Master). The notation is in 2/4 time and includes dynamic markings like "f".









Handwritten musical score on six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

9



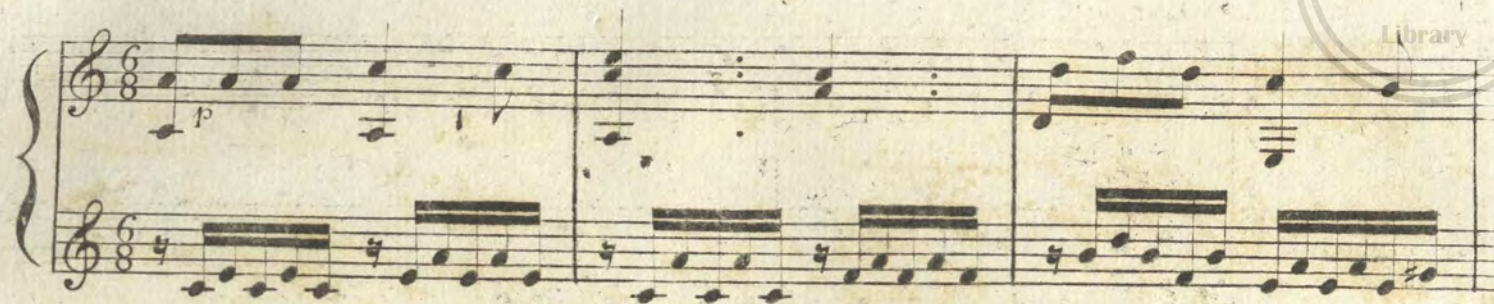
21<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Le Maître.

Larghetto.

The musical score is written for two voices, 'L'Elève' and 'Le Maître', in a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of five systems of music. Each system has two staves: the top staff is for 'L'Elève' and the bottom staff is for 'Le Maître'. The music is written in a simple, clear style with notes, rests, and bar lines. The first system shows the beginning of the piece, with both voices entering. The subsequent systems continue the duet, with various melodic lines and rests. The final system ends with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the lesson.

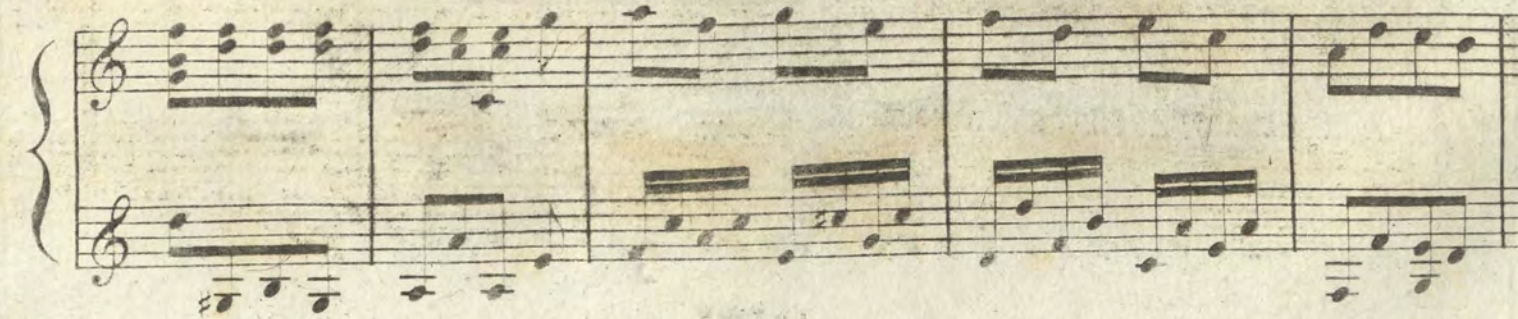
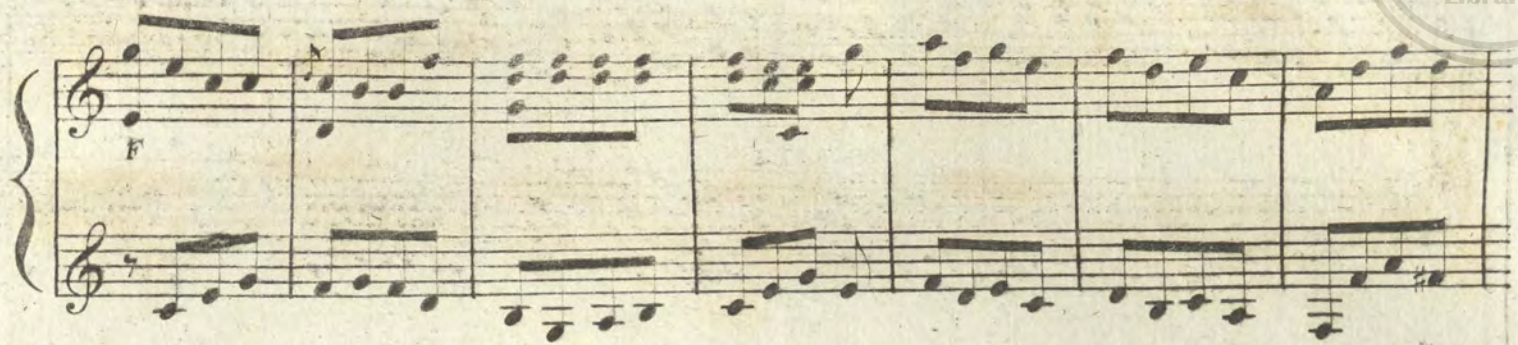








76







A musical system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some with accidentals.

A musical system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some with accidentals.

22<sup>me</sup> LEÇON.  
L' Elève.

Largo.

Le Maître.

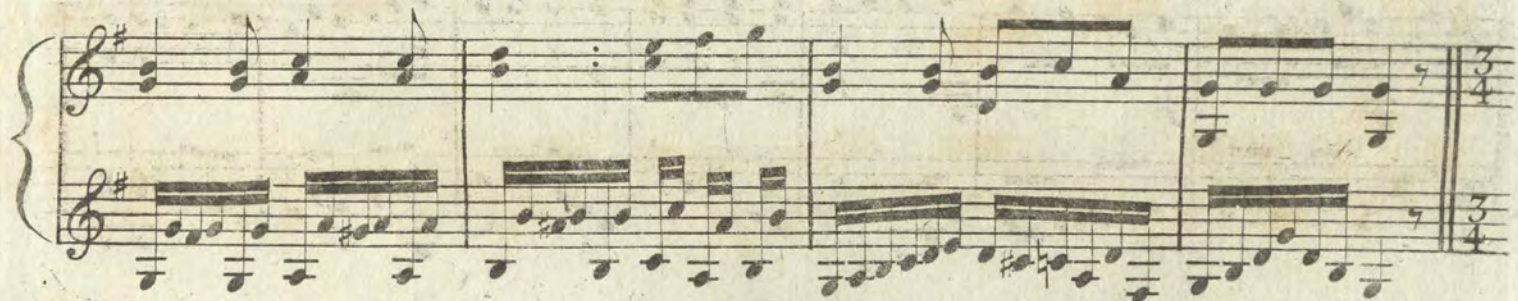
A musical system for a lesson. It features two staves. The upper staff is labeled "L' Elève." and the lower staff is labeled "Le Maître." The tempo is marked "Largo." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The upper staff begins with a piano (p) dynamic marking.

A musical system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some with accidentals.

Larghetto.

A musical system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some with accidentals. The tempo is marked "Larghetto." The system ends with a double bar line and a repeat sign.









First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

23.<sup>me</sup> LEÇON.  
L' Elève.  
Le Maître.

Allegretto.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present.

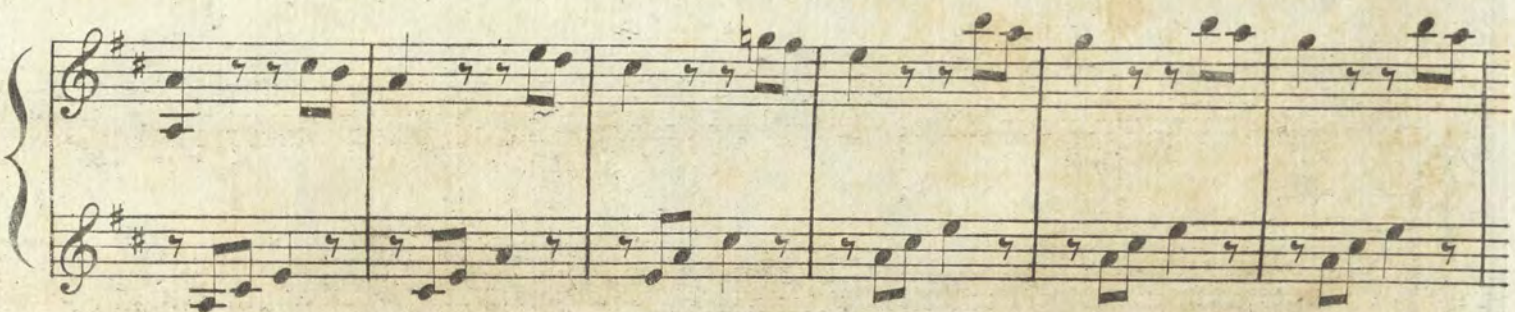
Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present.









A handwritten musical score is written on five systems of grand staves. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a forte (f) marking. The second system has a piano (p) marking. The fourth system has a forte (f) marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.



24<sup>me</sup> LEÇON.  
L' Elève.

Le Maître.

This musical score is for a piano duet, consisting of six systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato assai.' The first system includes the instruction 'mf' (mezzo-forte) for the student's part. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The student's part (top staff in each system) is generally more melodic, while the master's part (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the final system.





Royal  
Academy  
of Music  
Library

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in dark ink on aged, slightly stained paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a more active treble line with many sixteenth notes. The fifth system continues with similar rhythmic patterns. The sixth system concludes with a final measure marked with a fermata and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The music is written in a historical style, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some staining. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

Royal  
Academy  
of Music  
Library





# GRANDE ÉTUDE

OU

## ARPEGE MODULE

dans tous les tons et dans toutes les positions.

Moderato.

A musical score for a guitar study. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century guitar pedagogy, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above various notes. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and trill ornaments. The word "simili." appears on the eighth, ninth, and tenth staves, indicating similar patterns. On the ninth staff, there is a bracketed section labeled "Barre" with a "1" above it, and a "0" below it. The piece concludes with a final double bar line and a small "+" sign below the staff.



1 2 3

3 1 2 4

3 4

Barre

3 1 2 4

3 1 4 2 3 1

3<sup>me</sup> Posi: Barre simili. 1<sup>re</sup> Posi: 2<sup>me</sup> Posi:

4<sup>me</sup> Posi: simili.

5<sup>me</sup> Posi: simili. 3<sup>me</sup> Posi:





5<sup>me</sup> Posi: 4<sup>me</sup> Posi: 3<sup>me</sup> Posi: 2<sup>me</sup> Posi: 1<sup>re</sup> Posi:

simili.

6 3<sup>me</sup> Posi: Barre: 1<sup>re</sup> Posi:

2<sup>me</sup> Posi: Barre: 1<sup>re</sup> Posi:

3<sup>me</sup> Posi: 2<sup>me</sup> Posi:

3<sup>me</sup> Posi: 1<sup>re</sup> Posi:

3<sup>me</sup> Posi: 4<sup>me</sup> Posi: 3 4 1 2 3<sup>me</sup> Posi: 1<sup>re</sup> Posi:

4<sup>me</sup> Posi: 3 4 1 2 3<sup>me</sup> Posi:



142



Handwritten musical score for guitar, page 89. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 19th-century guitar notation, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Various fret positions are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the staff lines. Specific techniques are labeled: "4<sup>me</sup> Posi:" on the third staff, "petit Barré." on the fourth staff, "Barré." on the fifth staff, "3<sup>me</sup> Posi:" on the sixth staff, "2<sup>me</sup> Posi:" on the seventh staff, "1<sup>re</sup> Posi:" on the eighth staff, and "Barré." on the ninth staff. The bottom staff includes some lower-register notes with fingerings 3, 4, and 3. The page number "142" is written at the bottom center.



142 FIN













*1<sup>ere</sup> Suite*  
à la Méthode  
de Guitare ou Lyre  
ou

MÉTHODE

Pour apprendre à accompagner le Chant,

*Par*

FERDINAND CARULLI

Op. 61.

Prix : 12<sup>f</sup>.

*À Paris*

*Propriété de l'Auteur*

*Déposé à la Bibliothèque Imp<sup>le</sup>*

*N.B. Cet ouvrage est encore extrêmement utile pour ceux qui veulent s'amuser à faire des accompagnements de guitare*

Chez Corboux, M<sup>d</sup> de Musique à la Lyre d'or, rue de Thionville N<sup>o</sup> 28. il tient pièces de Théâtre et cordes de Naples.

*Carl d'Comp*











L'Instrument le plus agréable pour accompagner la voix c'est la Guitare.

Les Guitares qu'on avoit fait jusqu'à present etoient d'une forme extrêmement grande leur diapason trop long, empêchoit de les accorder avec les autres instruments; leurs cordes très fines flottaient, l'Instrument chaudronnoit, et on en tirait un son désagréable, et mesquin.

Aujourd'hui la dimension des Guitares est plus petite; Elles ont un diapason qui en facilite l'accord avec les autres instruments; on les monte avec des cordes de la même grosseur que celles d'un Violon, et dont on tire des sons très agréables, et assez forts pour accompagner la voix, ou l'instrument le plus harmonieux. Ces sons toute fois peuvent être adoucis au point de se marier très bien avec la voix la plus faible ou l'instrument le plus doux.

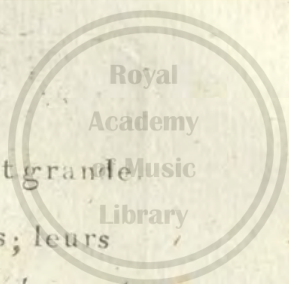
On peut faire pour la guitare des accompagnements, très faciles à exécuter pour un Elève qui n'aurait pris que douze, ou quinze leçons.

La Guitare à l'avantage sur le Piano, et la Harpe, de se transporter aisément. On peut même chanter, et s'accompagner en se promenant. Je crois donc très essentiel après avoir fait une méthode pour apprendre à pincer de la guitare, d'en faire une pour apprendre à accompagner le chant.

Si j'avois voulu insérer dans ma première Méthode les règles et exercices pour l'accompagnement; je l'aurais rendue tellement volumineuse que le prix en eût empêché la vente, ou j'aurais traité cette partie aussi intéressante qu'utile, d'une manière trop courte et incomplète.

C'est pour ces raisons, que je me suis réservé de faire cet ouvrage, qui offre aux amateurs le moyen le plus sur, le plus bref, et le plus facile pour apprendre tous les accords majeurs et mineurs, les arpèges, et les passages à toutes les positions, qu'ordinairement on trouve dans les accompagnements de Guitare.

Mais cet Ouvrage, sur-tout, est d'une très grande Utilité pour ceux, qui ne connaissant pas trop bien l'instrument, veulent s'ammuser à faire des accompagnements, et même un bon musicien ne connaissant nullement la Guitare, peut faire des accompagnements à l'aide des passages notés dans cet Ouvrage.





J'ai indiqué dans ma Méthode toutes les positions : Mais pour faciliter ceux qui veulent apprendre à faire tous les accords à toutes les positions, sans beaucoup de peine ; j'ai fait un Manche avec les six cordes et j'ai désigné les tons à chaque touche, ou case.

## MANCHE DE LA GUITARE

Cordes  
a vides

1<sup>re</sup> touche 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 7<sup>me</sup> 8<sup>me</sup> 9<sup>me</sup> 10<sup>me</sup> 11<sup>me</sup> 12<sup>me</sup>

Chanterelle

2<sup>me</sup> Corde

3<sup>me</sup> Corde

4<sup>me</sup> Corde

5<sup>me</sup> Corde

6<sup>me</sup> Corde



Gammes Diatoniques, et Exercices en Arpèges dans les tons majeurs, et mineurs les plus usités sur la Guitare : A la première position : Chacun avec un arpege différent. (N<sup>ta</sup>) Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, 1, l'index, 2, le médium, 3, l'annulaire, 4, le petit doigt. Du pouce on s'en sert quelque fois par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et il sera indiqué par ce signe \*

Pour la main droite, le pouce sera indiqué par un point (.) l'index par deux (..) le médium par trois (...) et l'annulaire par quatre (....)

### GAMME DIATONIQUE

En ut Majeur



### EXERCICE EN UT MAJEUR

Arpege de trois notes



### GAMME DIATONIQUE

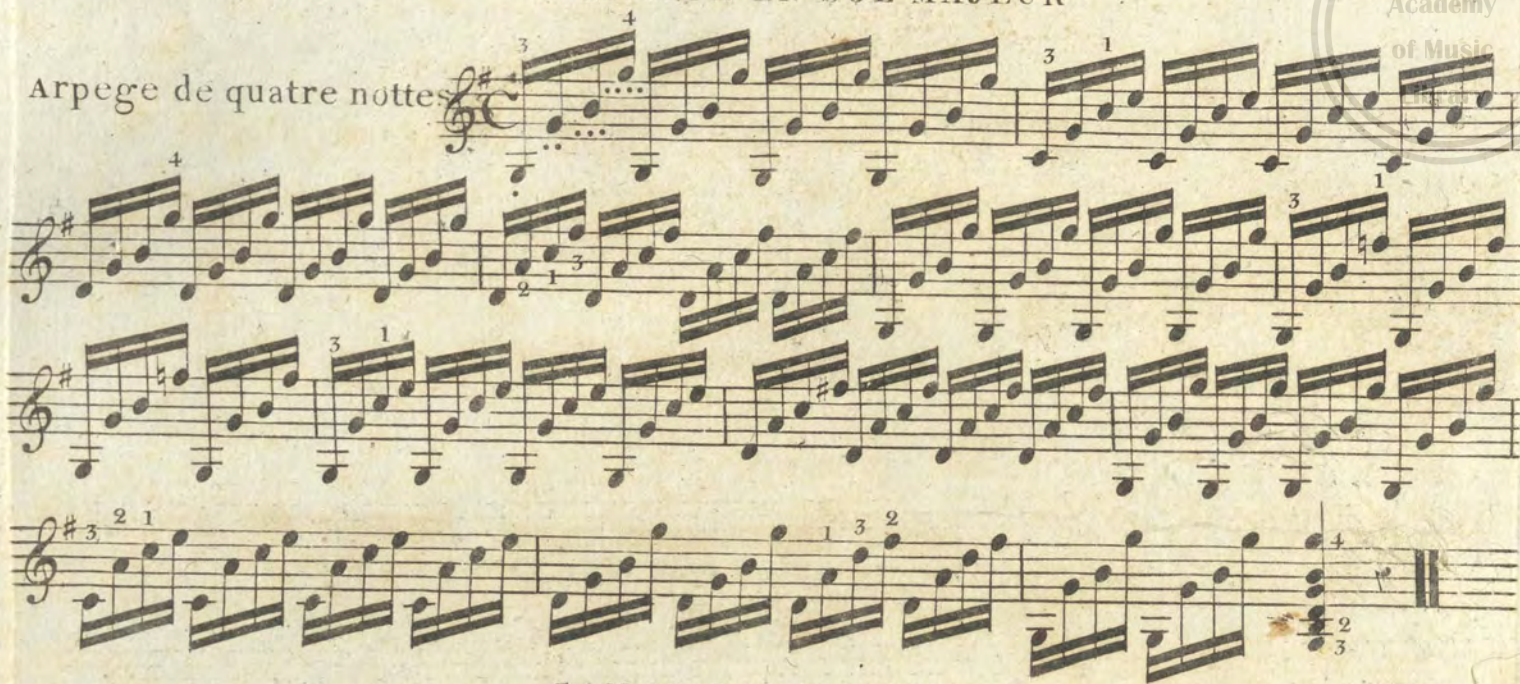
En sol Majeur





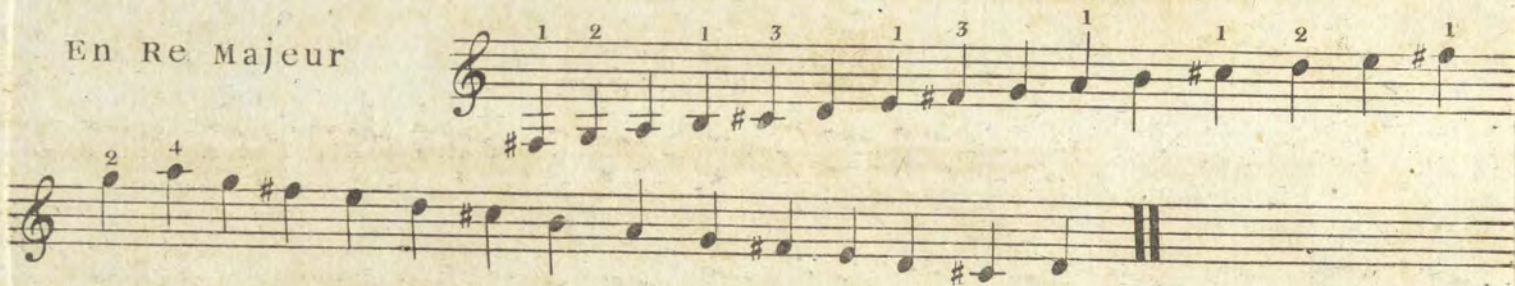
EXERCICE EN SOL MAJEUR

Arpege de quatre notes



GAMME DIATONIQUE

En Re Majeur



EXERCICE EN RE MAJEUR

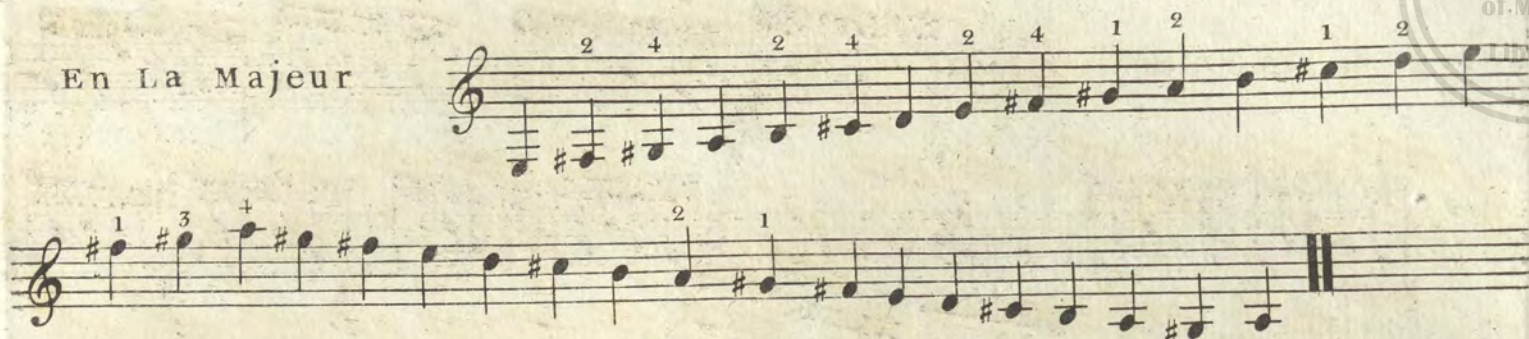
Arpege de quatre notes





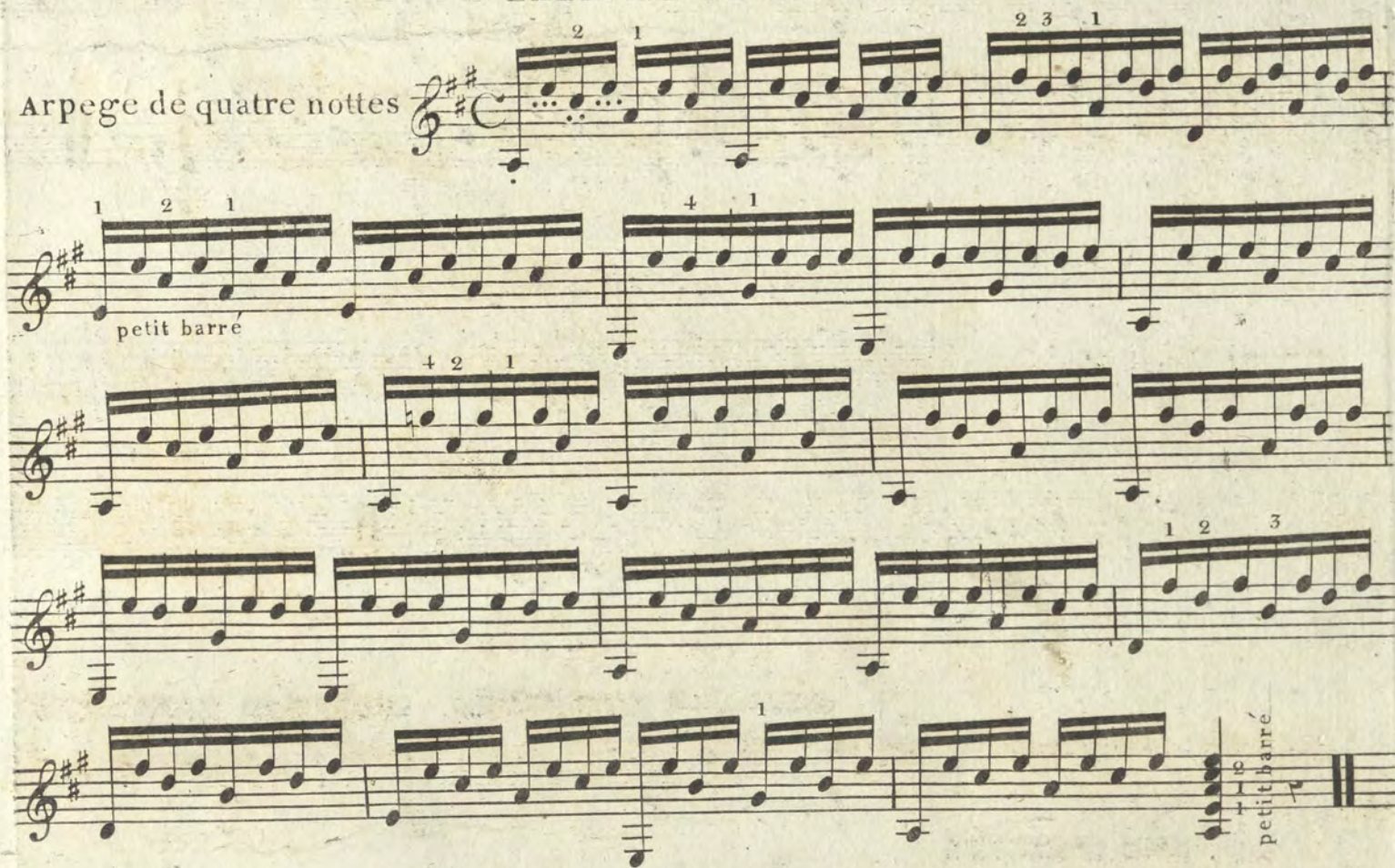
## GAMME DIATONIQUE

En La Majeur



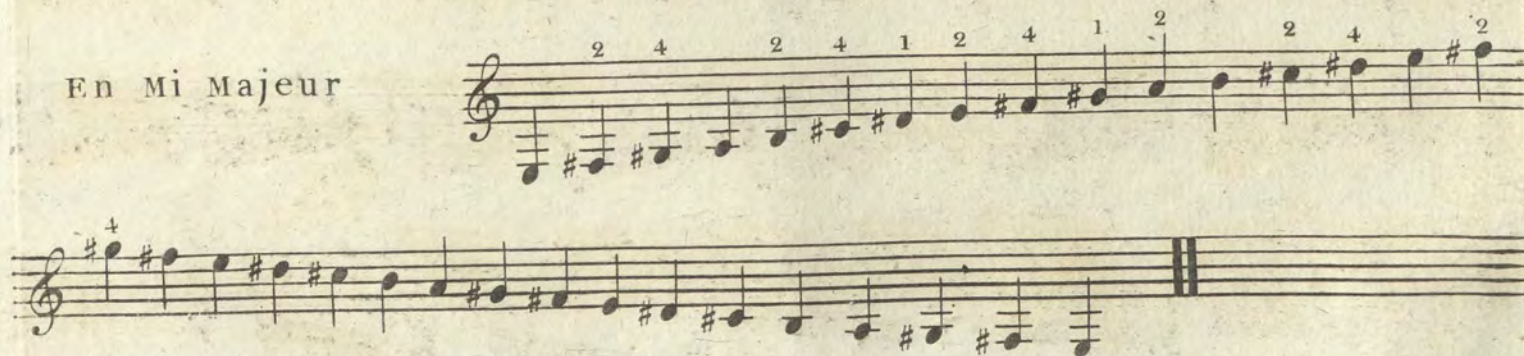
## EXERCICE EN LA MAJEUR

Arpege de quatre notes



## GAMME DIATONIQUE

En Mi Majeur







EXERCICE EN MI MAJEUR

Arpege de six notes

Musical notation for the first exercise, 'EXERCICE EN MI MAJEUR', featuring arpeggiated six-note chords. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves continue the arpeggiated pattern. The fourth staff includes a 'petit barré' (small barre) and a 'barré' (barre) marking. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.

GAMME DIATONIQUE

En Si Majeur

Musical notation for the second exercise, 'GAMME DIATONIQUE', in Si Majeur (D major). The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of music. The first staff shows the ascending scale with fingering numbers (2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4) indicated above the notes. The second staff shows the descending scale.

EXERCICE EN SI MAJEUR

Arpege à six notes

Musical notation for the third exercise, 'EXERCICE EN SI MAJEUR', featuring arpeggiated six-note chords. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves continue the arpeggiated pattern. The fourth staff includes a 'petit barré' (small barre) and a 'barré' (barre) marking. Fingering numbers (1, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 1) are indicated above the notes.



## GAMME DIATONIQUE

En Fa Majeur



## EXERCICE EN FA MAJEUR

Arpege à huit notes







GAMME DIATONIQUE

En La Mineur

2 4 2 3 2 4 1 2 1 3

EXERCICE EN LA MINEUR

Arpege de huit notes

1 2

3 2 1 2 1 3 4 1

2 1 4

4 3 1



## GAMME DIATONIQUE

En Mi Mineur



## EXERCICE EN MI MINEUR

Arpege à doubles notes



## GAMME DIATONIQUE

En Si Mineur





# EXERCICE EN SI MINEUR

Arpege à double notes

## GAMME DIATONIQUE

En Re Mineur

# EXERCICE EN RE MINEUR

Arpege à double notes



Differents passages à la premiere position, qu'on rencontre souvent dans les accompagnements de Guitare.

### EN UT MAJEUR

Arpege de huit notes



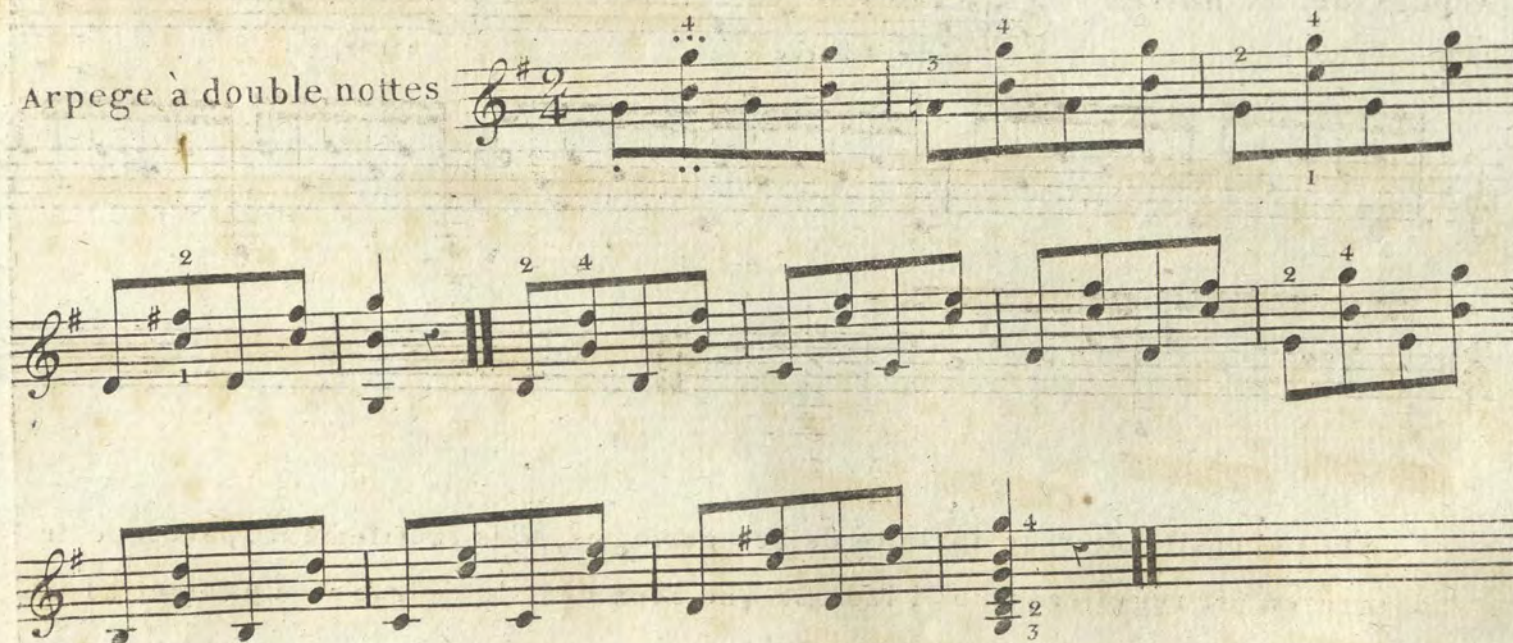
### AUTRE EN UT MAJEUR

Arpege  
de trois notes



### EN SOL MAJEUR

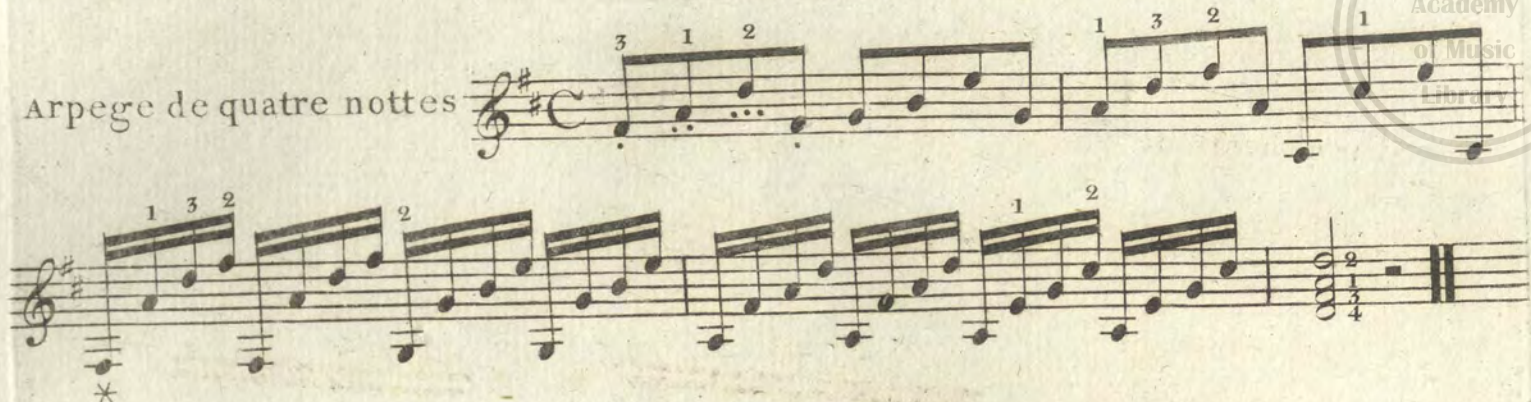
Arpege à double notes





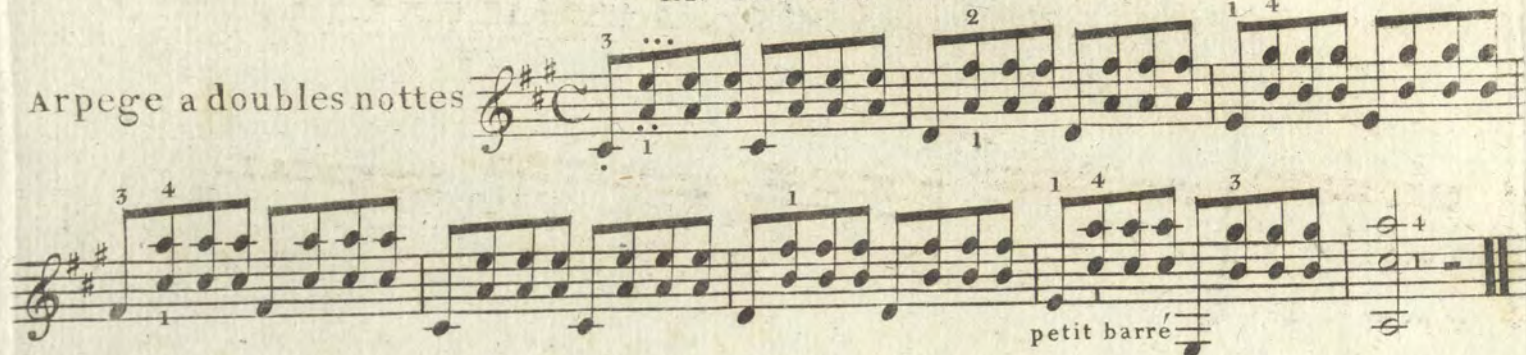
## EN RE MAJEUR

Arpege de quatre notes



## EN LA MAJEUR

Arpege a doubles notes



## EN SI MAJEUR

Arpege  
de six notes

## EN FA MAJEUR

Arpege de six notes



On pourrait noter un infinité de ces passages, mais inutilement, parceque le doigté en est régulier : je n'ai indiqué que ceux dont le doigté n'est pas tout a fait régulier.



On écrit rarement des accompagnements dans les tons de Si bémol, Mi bémol, Sol mineur, Ut mineur, Fa mineur, et c<sup>et</sup>era. Mais dans un air en Ut, en Sol, en Ré, en La, et c<sup>et</sup> on trouve souvent des modulations dans ces tons difficiles, ainsi j'ai cru propos de noter les suivants passages a la premiere position.

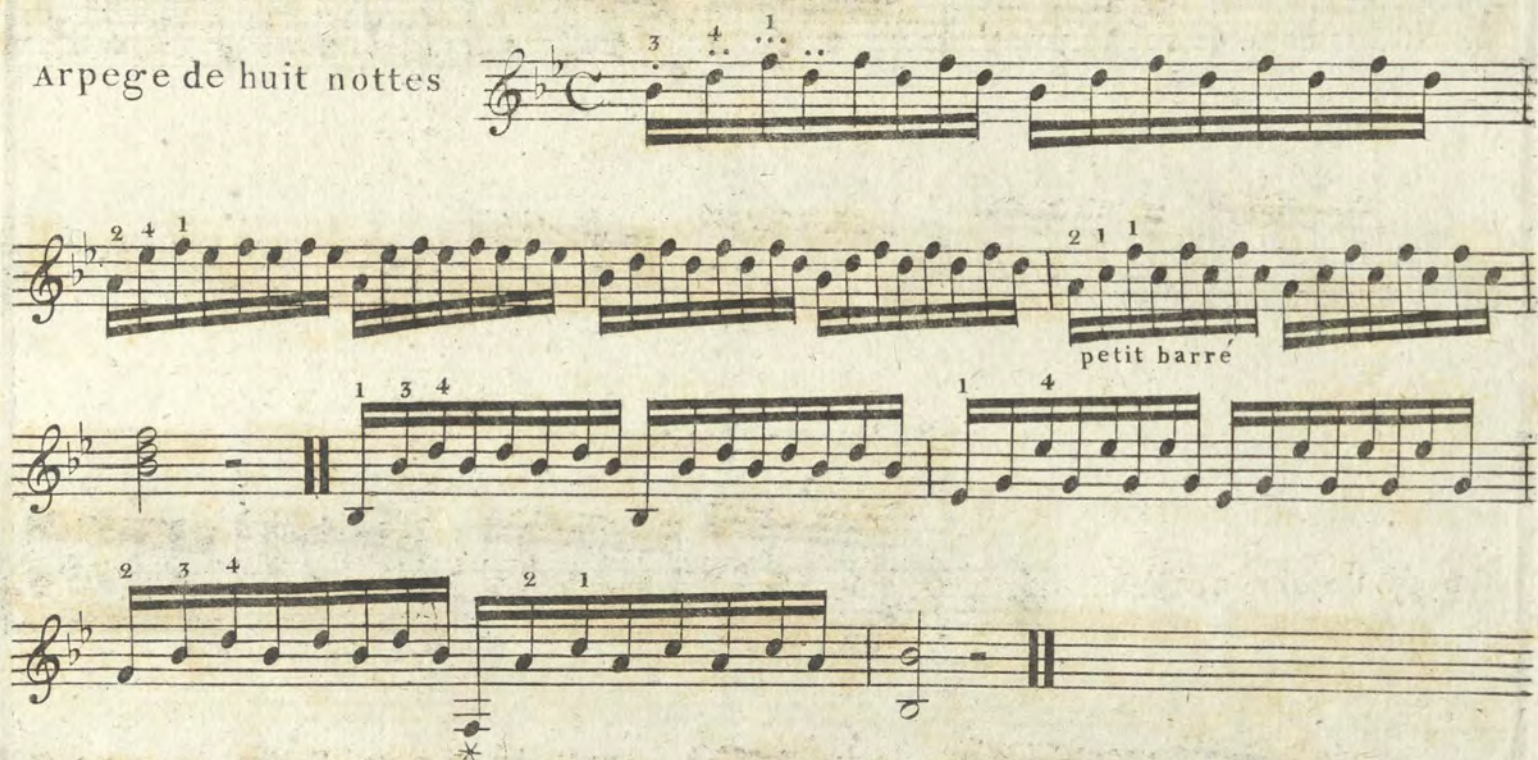
## GAMME DIATONIQUE

Avec cinq bémols



## EN SI BÉMOL MAJEUR

Arpege de huit notes



## EN MI BÉMOL MAJEUR

Arpege à quatre notes







EN SOL MINEUR  
Arpege à doubles notes

EN UT MINEUR

Arpege de quatre notes

EN FA MINEUR

Arpege de six notes



## EN FA DIEZE MAJEUR

Arpege à sept notes

Three staves of musical notation for an arpeggio exercise in F# major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains a sequence of seven eighth notes: F#, C#, G#, D#, A#, E#, and F#. Above the first four notes are the fingerings 3, 2, 1, 1. Below the first note is the instruction 'petit barré'. The second staff continues the sequence with four more eighth notes: G#, D#, A#, and E#. Above the first three notes are the fingerings 2, 3, 1, 4. The third staff contains two eighth notes: F# and C#. Above the first note is the fingering 3. Below the first note is the instruction 'petit barré'. The second note is also marked with 'petit barré'. The exercise concludes with a double bar line.

## EN FA DIEZE MINEUR

Arpege à neuf notes

Three staves of musical notation for an arpeggio exercise in F# minor. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains a sequence of nine eighth notes: F#, C#, G#, D#, A#, E#, F#, C#, and G#. Above the first four notes are the fingerings 3, 1, 1, 1. Below the first note is the instruction 'petit barré'. The second staff continues the sequence with five more eighth notes: D#, A#, E#, F#, and C#. Above the first three notes are the fingerings 2, 3, 1, 4. The third staff contains four eighth notes: D#, A#, E#, and F#. Above the first three notes are the fingerings 1, 3, 2, 1. Below the first note is the instruction 'barré'. The exercise concludes with a double bar line.

## EN UT DIEZE MAJEUR

Arpege à douze notes

Three staves of musical notation for an arpeggio exercise in D# major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), and a 6/8 time signature. It contains a sequence of twelve eighth notes: D#, G#, A#, B#, C#, F#, G#, A#, B#, C#, F#, and D#. Above the first four notes are the fingerings 4, 3, 1, 2. Below the first note is the instruction 'petit barré'. The second staff continues the sequence with eight more eighth notes: G#, A#, B#, C#, F#, G#, A#, and B#. Above the first three notes are the fingerings 3, 1, 1, 1. Below the first note is the instruction 'barré'. The third staff contains four eighth notes: C#, F#, G#, and A#. Above the first three notes are the fingerings 3, 2, 1. Below the first note is the instruction 'petit barré'. The exercise concludes with a double bar line.





EN SI BEMOL MINEUR

Arpege à quatre notes

SUITE

De tous les passages, dans tous les tons, et à toutes les positions, qu'on peut trouver dans les accompagnements de Guitare.

EN UT MAJEUR

2<sup>me</sup> position, 3<sup>me</sup> touche

3<sup>me</sup> position, 5<sup>me</sup> touche

5<sup>me</sup> position, 8<sup>me</sup> touche



EN SOL MAJEUR, 2<sup>me</sup> position, 3<sup>me</sup> touche

3 petit barré

1<sup>re</sup> position 2<sup>me</sup> position

4<sup>me</sup> position, 7<sup>me</sup> touche

petit barré barré

EN RE MAJEUR, 3<sup>me</sup> position 5<sup>me</sup> touche

petit barré

4<sup>me</sup> position, 7<sup>me</sup> touche

petit barré

143



EN LA MAJEUR, 3<sup>me</sup> position, 5<sup>me</sup> touche

19  
Royal

Academy

petit barré

2<sup>me</sup> position 3<sup>me</sup> position

EN MI MAJEUR, 2<sup>me</sup> position, 4<sup>me</sup> touche

petit barré

4<sup>me</sup> position, 7<sup>me</sup> touche

petit barré

A DIFFERENTES POSITIONS

1<sup>re</sup> position 2<sup>me</sup> position 1<sup>re</sup> position

petit barré

EN SI MAJEUR, 2<sup>me</sup> position, 4<sup>me</sup> touche

barré

4<sup>me</sup> position, 7<sup>me</sup> touche

petit barré

EN FA MAJEUR, arpege de seize notes, 3<sup>me</sup> position, 5<sup>me</sup> touche

barré

EN SI BEMOL MAJEUR, 2<sup>me</sup> position, 3<sup>me</sup> touche

barré



4<sup>me</sup> position, 6<sup>me</sup> toucheEN MI BEMOLMAJEUR, 2<sup>me</sup> position, 3<sup>me</sup> touche

## A DIFFERENTES POSITIONS

EN LA BEMOL MAJEUR, 3<sup>me</sup> position, 4<sup>me</sup> toucheEN LA MINEUR, 3<sup>me</sup> position, 5<sup>me</sup> toucheEN MI MINEUR, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> position4<sup>me</sup> position, 7<sup>me</sup> touche





EN SI MINEUR, 4<sup>me</sup> position, 7<sup>me</sup> touche

EN RE MINEUR, 3<sup>me</sup> position, 5<sup>me</sup> touche

EN SOL MINEUR, 2<sup>me</sup> position, 3<sup>me</sup> touche

EN UT MINEUR, 2<sup>me</sup> position, 3<sup>me</sup> touche

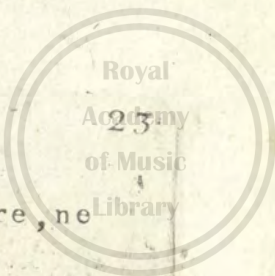


5<sup>me</sup> position, 8<sup>me</sup> toucheEN FA MINEUR, 5<sup>me</sup> position, 8<sup>me</sup> toucheEN SI BEMOL MINEUR, 4<sup>me</sup> position, 6<sup>me</sup> touche

## EN MI BEMOL MINEUR, A DIFFERENTES POSITION

EN LA BEMOL MINEUR, 3<sup>me</sup> position, 4<sup>me</sup> touche





Comme plusieurs Artistes, qui font des accompagnements de Guitare, ne font point usage du pouce de la main gauche par le coté opposé aux autres doigts sur la sixieme corde; je ne l'ai pas indiqué dans les passages, que j'ai marqué à la 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> position: Mais je me suis réservé à noter ci après, tous les accords ou l'on peut se servir du pouce, disposés de la même maniere qu'on les trouve dans les accompagnements, à toutes les positions.

PREMIERE TOUCHE

Fa majeur      Si bemol majeur      Fa mineur

Si bemol mineur      Ré mineur      Ut dieze majeur

SECONDE TOUCHE

Fa dieze majeur      Si majeur      Fa dieze mineur

Si mineur      Ré majeur      Mi bemol mineur



## TROISIEME TOUCHE

Sol majeur Ut majeur Sol mineur

Ut mineur Mi mineur Mi bémol majeur

petit barré

## QUATRIEME TOUCHE

La bémol majeur Ré bémol majeur La bémol mineur

Ré bémol mineur Fa mineur Mi majeur

petit barré

Le la qui est à la cinquième touche se trouve à vide sur la cinquième corde  
ainsi on ne le fait pas avec le pouce.

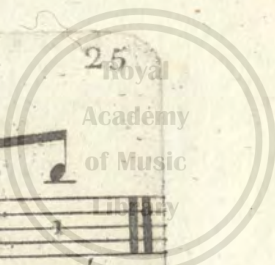
## SIXIEME TOUCHE

Si bémol majeur Mi bémol majeur Si bémol mineur

Mi bémol mineur Sol mineur Fa dièse majeur

petit barré





**SEPTIEME TOUCHE**

Si majeur      Mi majeur      Si mineur

petit barré      \*      \*      petit barré

Mi mineur      Sol majeur      La bemol mineur

**HUITIEME TOUCHE**

Ut majeur      Fa majeur      Ut mineur

petit barré      \*      \*      petit barré

Fa mineur      La mineur      La bemol

**PASSAGES DE SEPTIEMES DIMINUÉES A TOUTES LES POSITIONS**

De ces passages on en trouve plusieurs dans les accompagnements de Guitare, mais en voulant noter ceux que l'on rencontre le plus souvent, j'ai été forcé de les indiquer tous

Il n'est pas nécessaire de les apprendre par cœur pour pouvoir accompagner, mais il est bon de les avoir notés et d'en connaître les noms et les doigtés, sur tout si l'on veut faire des accompagnements.

(N<sup>ta</sup>) Pour la comodité du doigté, la plus part de ces accords son renversés.

**SEPTIEMES DIMINUÉES A LA I<sup>re</sup> TOUCHE**

Septieme diminuée  
Qui se sauve en La mineur      ou

Septieme diminuée  
Qui se sauve en Fa dieze mineur      ou

petit barré      \*      \*      petit barré





# Septieme diminuée

Qui se sauve en Ut mineur ou



# Septieme diminuée

Qui se sauve en Mi bemol mineur ou



# SEPTIEMES DIMINUÉES À LA 2<sup>me</sup> TOUCHE

# Septieme diminuée

Qui se sauve en Mi mineur ou



# Septieme diminuée

Qui se sauve en Ut dieze mineur ou



# Septieme diminuée

Qui se sauve en Sol mineur ou







Septieme diminuée

Qui se sauve en Si bemol mineur ou

Musical notation for the first exercise, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 2, 1) and a 'petit barré' instruction.

SEPTIEME DIMINUÉES À LA 3<sup>me</sup> TOUCHE

Septieme diminuée

Qui se sauve en Si mineur ou

Musical notation for the second exercise, featuring a treble clef, a key signature of no sharps or flats (C major), and a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 2, 1) and a 'petit barré' instruction.

septime diminuée

Qui se sauve en Re mineur ou

Musical notation for the third exercise, featuring a treble clef, a key signature of two flats (D-flat major), and a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 2, 1) and a 'petit barré' instruction.

septime diminuée

Qui se sauve en Fa mineur ou

Musical notation for the fourth exercise, featuring a treble clef, a key signature of three flats (F-flat major), and a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 1) and a 'petit barré' instruction.

septime diminuée

Qui se sauve en La bemol mineur ou

Musical notation for the fifth exercise, featuring a treble clef, a key signature of four flats (G-flat major), and a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 1) and a 'petit barré' instruction.



SEPTIEMES DIMINUÉES A LA 4<sup>me</sup> TOUCHE

## Septieme diminuée

Qui se sauve en La mineur ou



## Septieme diminuée

Qui se sauve en Fa dieze mineur ou



## Septieme diminuée

Qui se sauve en Ut mineur ou



## Septieme diminuée

Qui se sauve en Mi bémol mineur ou

SEPTIEMES DIMINUÉES A LA 5<sup>me</sup> TOUCHE

## Septieme diminuée

Qui se sauve en Mi mineur ou





septieme diminuée

Qui se sauve en Sol mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Ut dieze mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Si bemol mineur ou



SEPTIEMES DIMINUEES A LA 6<sup>me</sup> TOUCHE

septieme diminuée

Qui se sauve en Si mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Ré mineur ou





septieme diminuée

Qui se sauve en Fa mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en La bemol mineur ou



SEPTIEMES DIMINUEES A LA 7<sup>me</sup> TOUCHE

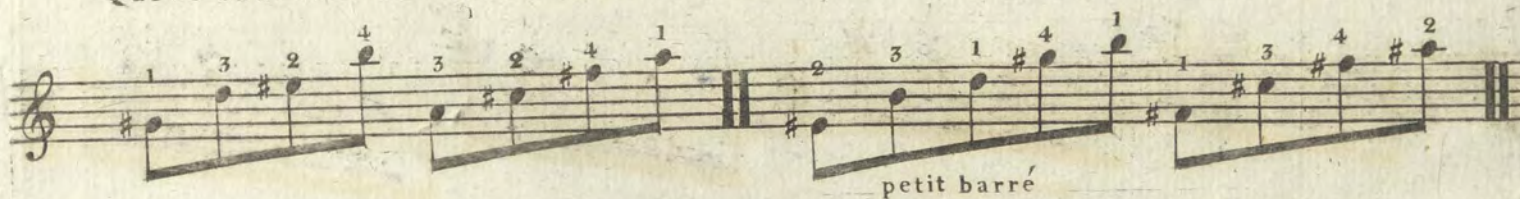
septieme diminuée

Qui se sauve en La mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Fa dieze mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Ut mineur ou





septieme diminuée

Qui se sauve en Mi bemol mineur ou



SEPTIEMES DIMINUÉES A LA 8<sup>me</sup> TOUCHE

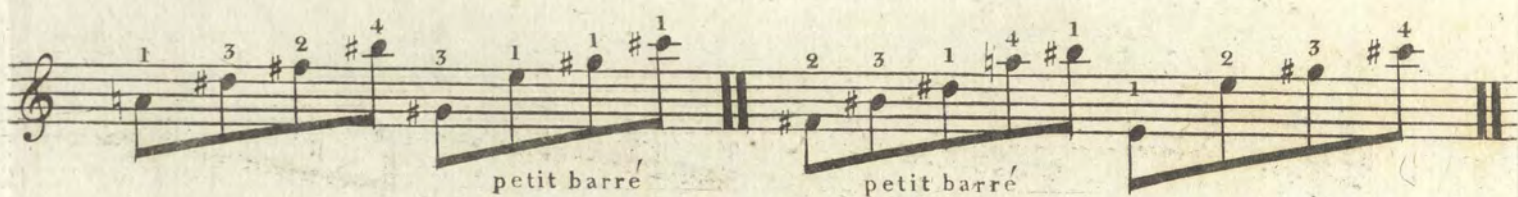
septieme diminuée

Qui se sauve en Mi mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Ut dieze mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Sol mineur ou



septieme diminuée

Qui se sauve en Si bemol mineur ou





Ayant dit au commencement de cet ouvrage, que l'on pouvait faire des accompagnements pour la Guitare tellement faciles, qu'un Eleve qui n'aurait pris que douze, ou quinze leçons, pourrait les exécuter, j'ai composé expressement quatorze Airs, ou Romances, Françaises ou Italiennes, avec un accompagnement si facile, qu'un Eleve qui aurait pris huit, ou dix Leçons, peut les jouer tresaisément.

(N<sup>ta</sup>) Ces accompagnements sont tous doigtés.

## LE TROC

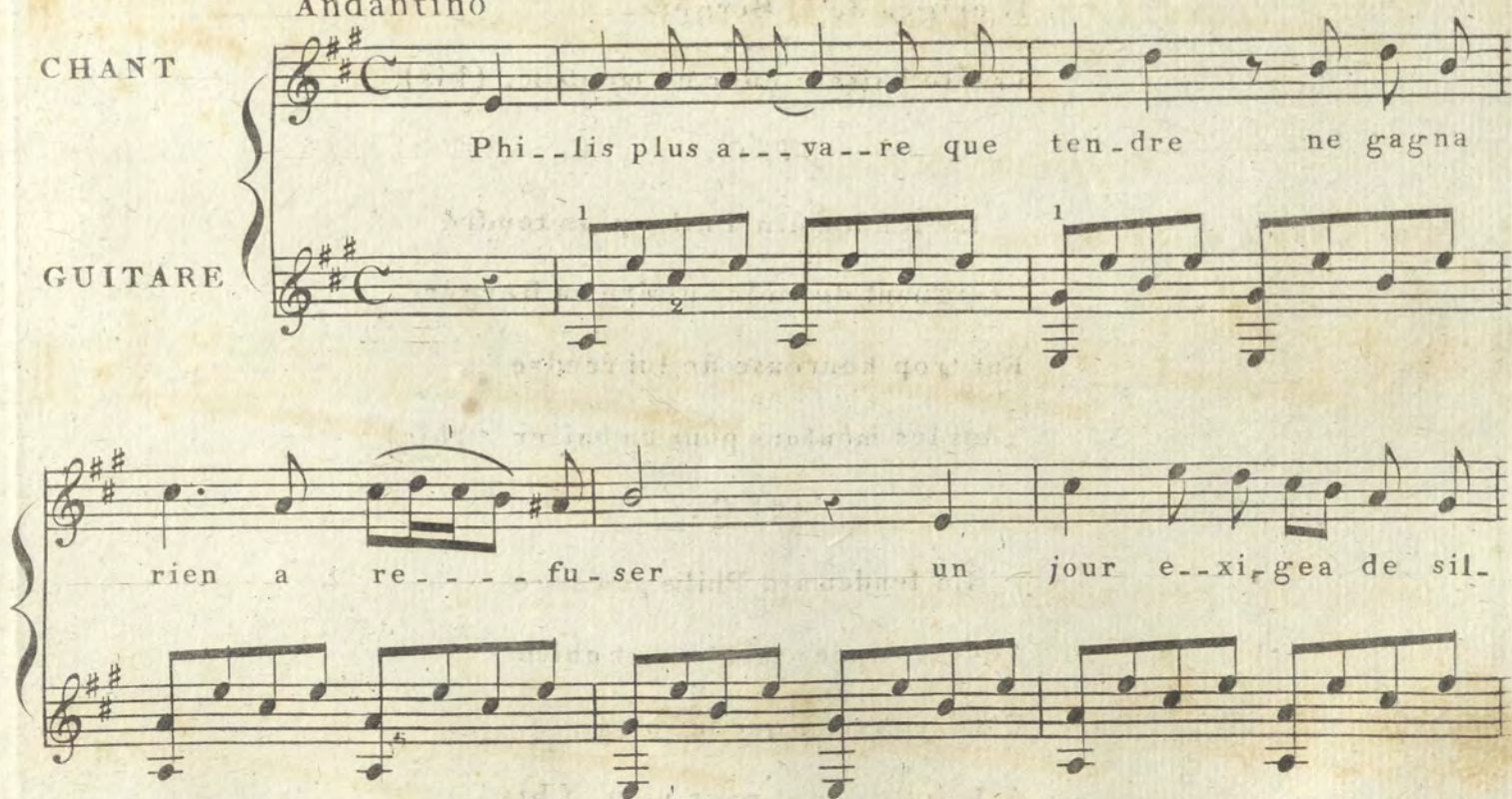
N<sup>o</sup> I.

ROMANCE FRANÇAISE PAROLES DE M<sup>r</sup> \*\*\*

Andantino

CHANT

GUITARE



Phi...lis plus a...va...re que ten...dre ne gagna

rien a re...fu...ser un jour e...xi...gea de sil...





---ven--dre      trente mou- tons    pour un      bai--ser      trente mou-

--- tons    pour un    bai---ser .

2<sup>me</sup> C .

Le lendemain nouvelle affaire  
Pour le Berger le troc fut bon  
Il exigea de la Bergere  
Trente baisers pour un mouton . (bis)

3<sup>me</sup> C .

Le lendemain Philis plus tendre  
Craignant de moins plaire au Berger  
Fut trop heureuse de lui rendre  
Tous les moutons pour un baiser . (bis)

4<sup>me</sup> C .

Le lendemain Philis peu sage  
Voulut donner moutons et chien  
Pour un baiser que le volage  
A Lisette donna pour rien . (bis)



## HYMNE À L'ESPÉRANCE

PAROLES FRANÇAISES PAR L. PHILIPON DE LA MADELAINE

Royal  
Academy  
of Music  
Library

N° 2.

Larghetto

CHANT

GUITARE

Sa - lut ô di - vi - ne es - pe - ran - ce toi dont le

charme se - duc - teur donne une aile à la jou - is - san - ce ote une é -

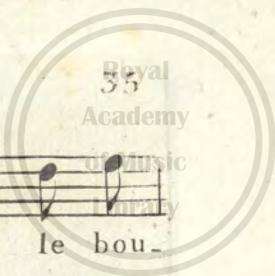
pine à la dou - leur sur ton sein quand l'homme re - po - se ah! qu'il

gou - te un doux a - ban - don si le plai - sir est u - ne

ro - se l'E - spe - ran - ce en est le bou - ton si le plai -

143





Handwritten musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics are written below the vocal line.

- sir est u - - ne - - re - - se l'E - spe - rance en est le bou -

- ton l'E - - spe - - - ran - - ce en est le bou - ton .

2<sup>me</sup> C.

3<sup>me</sup> C.

Ton ancre soutient la nacelle  
Du malheureux battu des vents .  
Toi seule lui reste fidele ,  
Quand ses amis sont inconstants .  
Malgré les verroux effroyables ,  
Dans un cachot tu suis nos pas .  
Si les enfers sont redoutables ,  
C'est que tu n'y pénètre pas .

Des amours charmante nourrice ,  
Que seraient ils sans ton secours ?  
Ce sont tes soins , ton lait propice ,  
Qui les font croître tous les jours .  
En vain , après bien des traverses ,  
Ils sont au comble de leurs vœux .  
Sur tes genoux quand tu les berces  
Ils sont souvent bien plus heureux .

4<sup>me</sup> C.

Je te vois repousser dans l'ombre  
Et les craintes , et les regrets ;  
Et sur l'avenir le plus sombre  
Jeter un voile plein d'attraits  
Par les maux quand l'ame épuisée  
Touche à l'heure où tout n'est plus rien ,  
Au loin tu montre l'Elysée ,  
Et la mort nous parait un bien .



## LA RITROSIA

ROMANCE ITALIENNE, PAROLES DE M<sup>r</sup> P....Royal  
Academy  
of Music  
LibraryN<sup>o</sup> 3.

Larghetto

CHANT

GUITARE

Per-chè vizzo - - - sa Clo ri ti mos-- tri ame ri--

tro sa ti mostri a me ri-- - - - tro sa pre--ten--der vuoi chea

- - - sco - - - - sa tenghi la fiammain sen pre-ten-der vuoi chea-

- sco - - - - sa tenghi la fiammain sen pre-ten-der vuoi chea-

sco - - - - sa tenchi la fiammain sen non cur 'i miei la-



menti i det--ti miei non sen-ti i det--ti miei non  
 sen - - - ti di - - sprez - - zì miei tor - - men - - - ti  
 sen-za sen-tir pie - - - tà di - - sprez - - - zì miei - - - tor - -  
 mem - - - ti - - - sen-za sen-tir pie - - - tà .

2<sup>me</sup> C.

Sò che racchiudi in seno  
 Un cor gentile, e caro (bis)  
 Perchè lo rendi avaro (bis)  
 Con tanto tuo rigor . (3 fois)  
 Lascia deh lascia ohmai  
 L'indifferenza o Clori (bis)  
 Penza a smorsar gl'ardori  
 Che provar questo cor . (bis)



## CAVATINE FRANÇAISE

PAROLES DE M<sup>r</sup> DELAMATHEN<sup>o</sup> 4.

Andante sostenuto

CHANT

GUITARE

Ar-bres té-- moins de mon bo-nheur de mes tran-

sports, de mon i--vres--se soyez té--moins de ma dou--

- leur de mes sou-pirs de ma tristes--se soyez té--

- moins de ma dou--leur de mes sou-pirs de ma tristes--

- se de mes sou-pirs de ma tristes--se



fin  
sous votre om - bra - ge ar - bres char -

fin  
- mants je fus ai - mé de ma syl - - vi - - e mais pour un

au - tre sont les ser - ments mais pour un au - tre sont les ser -

- ments et les bai - sers de mon a mi - - - - e et les bai -

- sers de mon a mi - - - - e

DC



## ARIETTE ITALIENNE

PAROLES DE METASTASIO

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Nº 5.

Largo

CHANT

GUITARE

Ah! cheil de --- sti --- no mio bel - - te - - so-ro

al - - - tro che pe - - - ne non ha non ha per me

al - - - tro - - - che pe - - - ne - - - non ha non ha per me

a te vi - - ci - - no d'a - - - mor mi mo - - ro

non ho mai be - - - ne lon - tan lon tan da te





non ho - - - mai be - - - ne - - - lon-tan lon-tan, da

tè ah cheil de - - - sti - - - no mio bel te -

so-ro al - - - tro che pe - - - ne non ha non ha per me

al - - - tro - - - che pe - - - ne - - - non ha non ha per me nò altro che

pe-ne non ha per me nò al tro che pe-ne non ha per me .



## ARIETTE FRANÇAISE

PAROLES DE M<sup>r</sup> \*\*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

N<sup>o</sup> 6.

Andante grazioso

CHANT

GUITARE

Ah! ah si vous pouviez com-pren-dre ce que  
je res-sens pour vous non non l'a-  
mour n'a rien de si ten-dre l'a mi-tié rien de si doux ah! si  
vous pouviez com-pren-dre ce que je res-sens pour vous non l'a-  
mour n'a rien de si tendre l'a mi-tié rien de si doux non l'a-



mour n'a rien de si ten-dre l'a mi-tie riende si doux l'a

-tié rien de si doux l'a---mi---tié rien de si doux

fin  
Loin de vous mon cœur sou---pi---re près de

vous il est in-ter-dit voi--la ce que j'avais à vous di--re et peut-

-être en ai-je trop dit voi-la ce que j'a vais a vous di--re et peut-

être en ai-je trop dit et peut être en ai-je trop dit. DC







# ARIETTE ITALIENNE

PAROLES DE METASTASIO



Nº 7

Largo

CHANT

GUITARE

Tro - - - - va un sol mia bel - - - - la clori

che - - - - ti - - - - par li e non so - - spi - - - - ri

Andantino

che ti vegga, e non t'a-do ri e poi sde - - - - gna

- - ti - - - - con me trova un sol mia bel la clo ri che ti

par li, e non - - - - so - spi - - ri che ti vegga e non t'a do-ri e poi



sde - - - - gna - ti con me e poi sde - gna - ti con

me e - - - - poi sde - - gna - ti con me ma per -

- chè tra tan - - ti rei sol con me cru - del tà - - di - - ri ah sea -

- - ma - - bi - - le tu sei col - pa mia crudel non

è col - pa mia cru - del non è ah sea -

- ma - - bi - - le tu sei col - - pa mia crudel non è col - - pa

Royal Academy of Music Library



mia col-pa mia col-pa mia cru-del non è ma per-y

che tra tan-ti rei sol-con me cru-del t'a-

di-ri ah se a-ma-bi-le tu sei col-pa

mia cru-del non è col-pa mia col-pa

mia col-pa mia cru-del non è cru-del non

è cru-del non è



## L'AMOUR DE QUATORZE ANS

ROMANCE FRANÇAISE, PAROLES DE M<sup>r</sup> LE COMTE Y \*\*\*Royal  
Academy  
of Music  
LibraryN<sup>o</sup>. 8.

Andante con espressione

CHANT

GUITARE

A qua-torze ans fil-lette n'o---se qu'en se-

-cret songer à l'a-mour c'est un fai-ble bouton de ro--se qui

s'ou-vre aux rayons d'un beau jour ti-mide en-co--re et sans dé-fen-se on voit dans



sa na\_i\_ vear-deur servir de voi-le à l'inno-cen-ce le co-lo-ris de la pu-  
-deur servir de voi-le à l'inno-cen-ce le co-lo-ris de la pu--  
-deur .

2<sup>me</sup> C.

A seize ans inquiète, émue  
Son tendre cœur est agité  
Elle ouvre son âme ingénue  
Aux accens de la volupté ;  
Son embarras devient extrême  
Elle sent affaiblir sa voix  
Lors que pour la première fois  
Elle entend dire je vous aime .

3<sup>me</sup> C.

Craignez, fille simple et novice  
De trop vous livrer au desir ,  
Les fleurs sont sur le précipice  
Mises par la main du plaisir ;  
Serment d'une éternelle flâmme  
N'est souvent qu'un serment trompeur ,  
C'est peu des sens pour le bonheur  
Il faut encore avoir une âme . (bis)



# ROMANCE FRANCAISE

PAROLES DE M<sup>r</sup> BERNARD DE VARENNE

N<sup>o</sup> 9.

Largo

CHANT

GUITARE

A dieu bo-squet a--dieu prai-  
 ri--e qui n'a--vez pu charmer mon coeur je  
 vais re-join--dre mon a--mi--e près d'el--le  
 seu--le est le bon--heur près d'el--le seu--le est  
 le bon--heur vos om--bres et vo--tre ver-



du...re peu...vent plai...re aux coeur sa...tis-faits tous

les tré...sors de la na...tu-re loin d'elle a mon

coeur a mon coeur sont mu ets loin d'elle a mon coeur a mon

coeur sont mu ets.

2<sup>me</sup> C.

Berceau, sous ta voute ombragée  
Si j'ai pu me plaire un moment  
C'est que de mon âme embrâsée  
Ta fraîcheur calmait le tourment (bis)  
Mais lorsqu'a ma douleur affreuse  
Le retour vient mettre une fin  
Des bois ombre silencieuse,  
A mon coeur (tu ne dis) plus rien. (bis)



## L'AMOUR DE QUINZE ANS

ROMANCE ITALIENNE PAROLES DE M<sup>r</sup> \*\*\*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

N<sup>o</sup> 10.

Andantino

CHANT

GUITARE

Come un so - - - le a mezzo gior - - no tra le

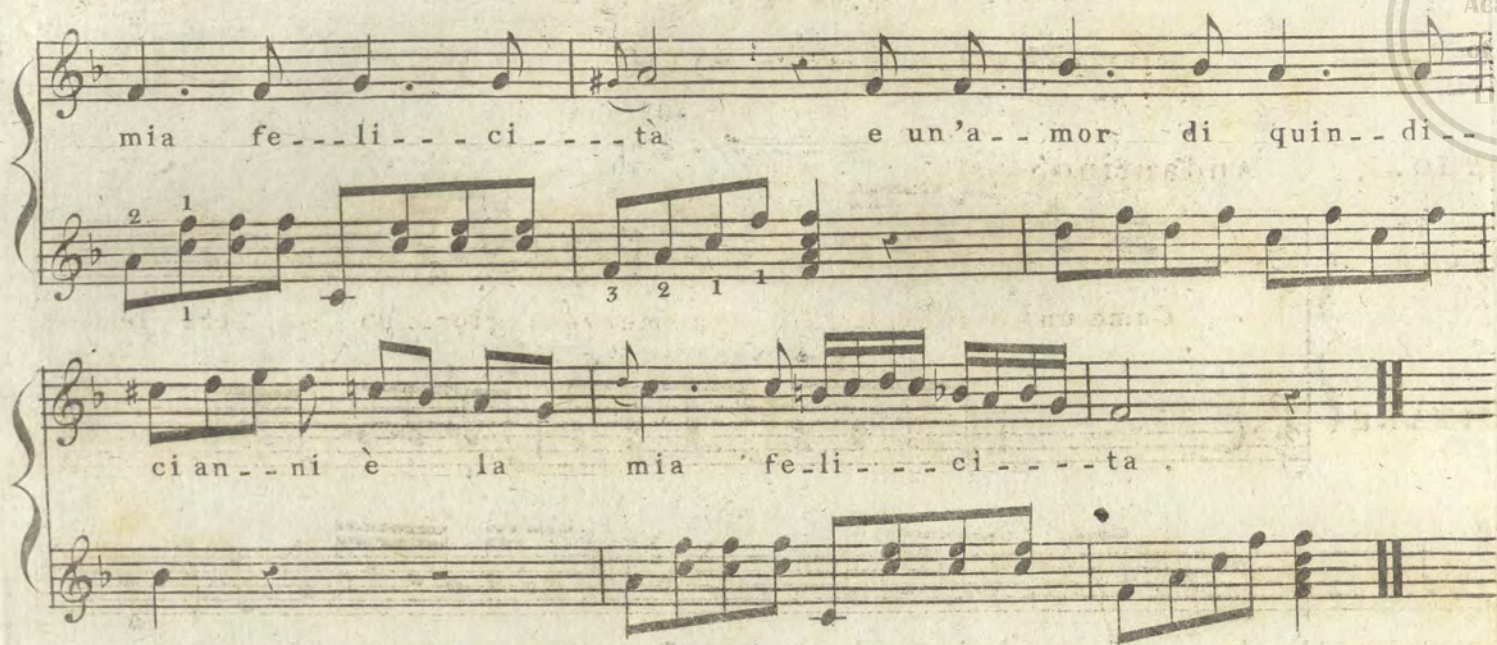
nin - f'è la mia bel - - la confron - ta - - - - ta a questa, ea

quel - - - - la pa ra - - go - - - ne al - cun - non ha quindi -

cian - ni ad es - sa a tor - - no spun - tan oggi ap - pun - - - to i

van - - ni eun'a - - - mor di quin - - di - - - cian - - - ni è la





2<sup>me</sup> C.

Gia tra vezzi lusinghieri  
Compariscon su'l bel viso  
L'eloquenza del sorriso  
La malizia del rossor  
I piu ambili piaceri  
Nò con lei non sono inganni  
E un'amor di quindici anni  
È l'estratto dell'amor . (bis)

4<sup>me</sup> C.

In etade più matura  
Qualche volta è ver si gode  
Ma l'industria, ma la forde  
I dilette preparò  
Ah! il piacer della natura  
Onde taccian tutti i danni  
Solamente a quindici anni  
Quel piacer gustar si può . (bis)

3<sup>me</sup> C.

Già tra fervidi sospiri  
Balenar veggio quel seno  
Dei suoi liemi nel baleno  
Quel che in cor si cela, appar  
Misti ai teneri sospiri  
Cominciare i dolci affanni  
Perchè appunto a quindici anni  
In comincia il bel penar . (bis)

5<sup>me</sup> C.

Quindici anni che formate  
La mia diva così bella  
Onde cinta, e questa, e quella  
Freme d'ira e di rossor  
Quindici anni ah per pietade  
Suspendete il corso ai vanni  
Che se passa quindici anni  
Tropo insipido è l'amor . (bis)



## LA COQUETTE

POLONAISE, PAROLES FRANÇAISES DE L. PHILIPON DE LA MADELAINE

Royal  
Academy  
of Music  
Library

N<sup>o</sup> II.

A la Polonaise

CHANT

GUITARE

Dans ses neuds si l'a-mour m'en-trai-ne ils sont tis-

-sus par la gai-té et quand sa chaî-ne pèse et me

ge-ne je re-vole à la li-ber-té et quand sa

chai-ne pèse et me ge-ne je re-vole à la li-ber-

-té si je re-vole à la li-ber-té



fin  
le dieu de la ten -

dres - se n'est qu'un ti - mide en - fant; no -

- tre seu - le fai - bles - se en a fait un ty -

ran . la sa - ges - se ba - di - ne a -

- vec ce fier vin - queur et sans tou - cher l'e -

- pi - ne el - le cueil - le la fleur. DC



## ROMANCE ITALIENNE

Traduction exacte de la ROMANCE, L'amour est un enfant trompeur,

PAR L'AVOUEAT CIONI



N° 12.

Poco Allegretto

CHANT

GUITARE

Fanciul--lin d'in gan--ni pie--no chia-man

tutti il dio--d'a--mo--re che par placido, e se--

re--no ma d'un 'a--spi--d'è peg--gio--re ma d'un

'a--spi--d'è peg--gio--re in--no--cen--te pa--sto-

rel--la qual io son vor-re--i sa--pe--re da fi--



gu...ra co...si bel...la che gran male ho da te...  
- mer che gran ma...le ho da te... mer.

2<sup>me</sup> C.

3<sup>me</sup> C.

Fille, e titiro vid'io  
Stando il grege a pascolar  
Sopra il margine d'un rio  
Sotto voce a favellar (bis)  
Tanto bene a lei vicino  
Le dicea del dio d'amore  
Di quel vago fanciullino  
Che ognun chiama traditore. (bis)

Per useir da questo imbroglio  
E saper la verità  
Far l'amor con tirsi io voglio  
Che messun lo risapra (bis)  
E quind'anco iniquo, e fello  
Fosse amore in quell'età  
Solo solo un bambinello  
Contro due che mal farà. (bis)



# LES ARBRES

ROMANCE FRANÇAISE PAROLES DE L. PHILIPON DE LA MADELAINE



Nº 13.

Andante maestoso

CHANT

GUITARE

Que vo tre sort doit faire en vi - - - e ar bres qui peuples ces fo -

-- rest vous ne con nais sez de la vi - - - - e ni les

crain tes ni les re grets. que sont pour vous quelques o - -

-- ra - - - ges nos vains de sirs et nos faux goûts dans les

coeur font plus de ra - - va - - - ge. ah !



l'homme est moins heureux que vous ah ! l'homme est moins heureux que

vous .

2<sup>me</sup> C.

Pour vous l'indulgente nature  
 Ralentit la marche du temps ;  
 L'hiver flétrit votre parure ,  
 Vous la reprenez au printemps .  
 Mais des ans lorsque les disgraces  
 Chassent le plaisir loin de nous ,  
 Il ne revient plus sur nos traces ....  
 Ah ! l'homme est moins heureux que vous . (bis)

3<sup>me</sup> C.

Vous êtes utiles sans cesse ;  
 Et vous ne faites point d'ingrats ;  
 Vous charmez dans votre jeunesse  
 Vieux on ne vous dédaigne pas .  
 A ces mots , j'apperçois Zélie  
 J'en reçois un baiser bien doux  
 D'un chêne alors une voix crie :  
 Ah ! l'homme est plus heureux que nous . (bis)



## GRAND AIR ITALIEN

AVEC RECITATIF PAROLES DE Fer:<sup>do</sup> CARULLIRoyal  
Academy  
of Music  
LibraryN<sup>o</sup> 14.

Recitativ

CHANT

GUITARE

Sen-ti mio be-ne, non fuggir-mi co--si qual mal ti

Largo

fe ci, qual fù la colpa mia perchè ascoltar non vuoi carai lamenti miei t'amo t'a-

doro l'Idolo mio tu sei, ne mai que st'alma di tradirti pen sò deh frena, o

ca-----ra con me tanto ri-go-re, che tuo sempre sa--rà

ad libitum

Largo

questo mio co-re. Lo giu---ro a tuoi bei



ra --- i ni -- di di pac'e a --- mo --- re ni -- di di pa - c'e a --

mo --- re che sem --- pre questo co --- re fi - do ben mio sa --

rà fi --- do ben mio sa --- rà lo giu --- roa tuoi bei

rai ni -- di di pac'e a --- more che sem --- pre questo

co --- re fi -- do ben mio sa --- rà che sem --- pre questo

co --- re fi --- do ben mio sa --- rà



## Allegro

ma tu moncur' in tanto ca... rai tormenti miei ca ra

ca rai tormenti miei ah! che non hanno i dei del mio dolor pie... tà

ah che non hanno i de... i del mio do... lor pie... tà lo

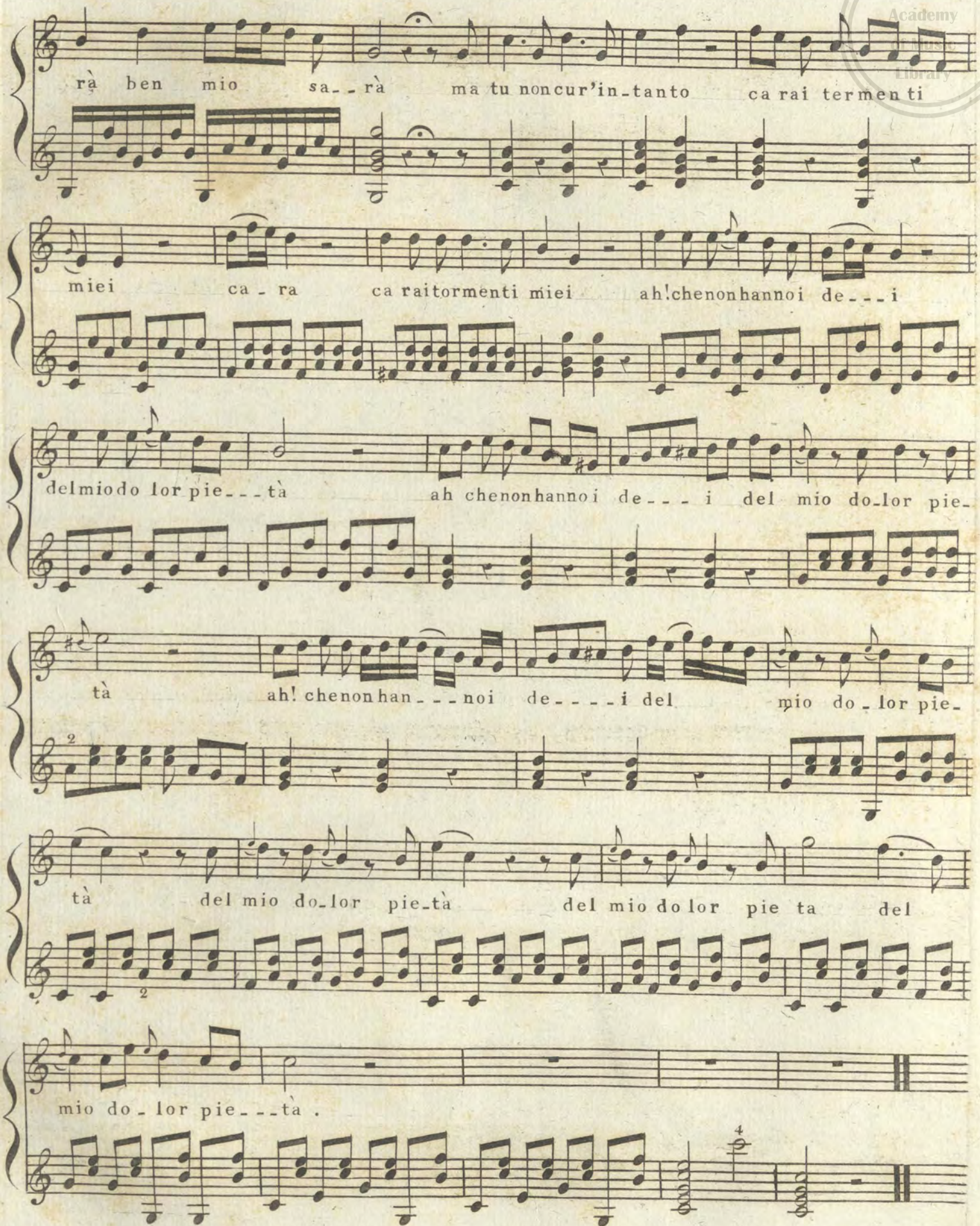
giu... ro a tuoi bei rai ni... di di pac' e a--

mo... re che sem... pre que... sto co... re che

sem pre que... sto co... re fi... do ben mio sa

143





rà ben mio sa - - rà ma tu non cur' in - tanto ca rai ter men ti  
miei ca - ra ca rai tor men ti miei ah! che non han noi de - - - i  
del mio do - lor pie - - - tà ah! che non han noi de - - - i del mio do - lor pie -  
tà ah! che non han - - - noi de - - - i del mio do - lor pie -  
tà del mio do - lor pie - - - tà del mio do - lor pie ta del  
mio do - lor pie - - - tà .









*Seconde Suite*  
**A LA MÉTHODE**  
*de Guitare ou Lyre*

OU

*Exercices en Arpeges Modulés, Tierces, Sixtes,  
 Octaves, Dixièmes, Notes, Coulés et détachés dans  
 tous les tons et à toutes les positions soigneusement  
 doigtés.*

SUIVIS D'UN GRAND CAPRICE

Composés

*par Ferdinando Carulli*

Opera 71.

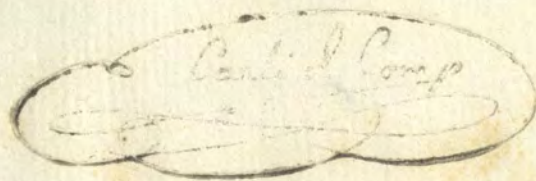
Prix 9<sup>fs</sup>

A PARIS

Chez Corbaux, M<sup>d</sup> de Musique, à la Lyre d'or, rue de Thionville, N<sup>o</sup> 28. il tient pièces de Théâtre et cordes de Naples.

Déposé à la Direction Gén<sup>le</sup> de l'Imp<sup>rie</sup> et de la Lib<sup>rie</sup>  
 144

Choix de Serp.















Je donne a cet ouvrage le titre de seconde suite à ma  
MÉTHODE, parce qu'il en est le complement necessaire .

j'ai développé dans cette seconde suite les Arpeges, les modulations,  
les notes coulées et detachées; les Tierces, Sixtes, Octaves et  
Dixiemes; dont je n'avais pu donner precedemment que  
des Exemples succints .

L'Eleve studieux trouvera dans les divers Exercices  
que contient ce nouvel ouvrage tout ce qu'il est possible  
de faire sur la Guitare .

Les six premiers morceaux sont en Arpeges  
modulés dans tous les tons, et a toutes les positions ,  
ils peuvent être considérés comme de grands Préludes .

Dans chacun des six autres, sont des traits de differens  
Caractères par Tierces, Sixtes, Octaves, et Dixieme  
en notes coulées et détachées .

Cet ouvrage est termine par un grand Caprice,  
dans le quel j'ai offert à l'Amateur un choix de passages  
propres a le familiariser avec toutes les difficultés  
qui pourraient lui être présentés .

N.<sup>a</sup> B.<sup>e</sup> j'ai doigté soigneusement tout les traits  
et j'invite l'exécutant a y apporter la plus  
scrupuleuse attention .





# EXERCICES en Arpeges Modulés

~~~~~

Le pouce de la main gauche est indiqué par le signe \*, l'index par 1, le médium par 2, l'annulaire, par 3, le petit doigt par 4, et les Nottes avides par un O,

Les nottes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

N<sup>a</sup>. B. ce signe \* indiquera que l'on doit appuyer la première phalange de l'index de la main gauche sur le Fa de la chantrelle et laisser libre le reste du doigt pour pouvoir faire le Ré et le La avides sur la quatrième et cinquième corde.

N<sup>o</sup> 1.  
En UT.

Moderato



4

Royal Academy of Music Library

This page contains a handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The music is written on 12 staves in a single system. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are numerous accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the score. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5, and some measures include a '0' or a '\*' symbol. A 'petit barré' (small barre) is indicated on the 10th staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper. A circular library stamp from the 'Royal Academy of Music Library' is visible in the upper right corner.



This image shows a page of musical notation for guitar, likely from a 19th-century manuscript. The page contains twelve staves of music, each beginning with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Fingering numbers (0-4) are written above many notes, indicating fingerings for the left hand. The notation is dense and rhythmic, typical of early guitar music. The page ends with a double bar line and repeat signs.



N<sup>o</sup> 2.  
En SOL.

Moderato

\* 1 4 0 4 0

1 4 1 0 1

3 2 1 1

3 1 1 1

2 3 1 4 1

2 3 1 4 1

4 3 1 4 1

Petit Barré

Petit Barré

Petit barré

Petit barré

Petit Barré

Petit Barré





Musical score on ten staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The term "Petit Barré" is written below the staff in the second, third, and fourth measures. The score concludes with a double bar line.



1 2 1 1

1 2 4

Petit Barré

1 2 4

2 1 5 1 3 1 2 1 3 1 3 2

4 5 1

0 4

\*

2 1 4

1

3

2 4

4

2 3

Pet. barré

3 4 2 1 1

4 3 1 2 1

3

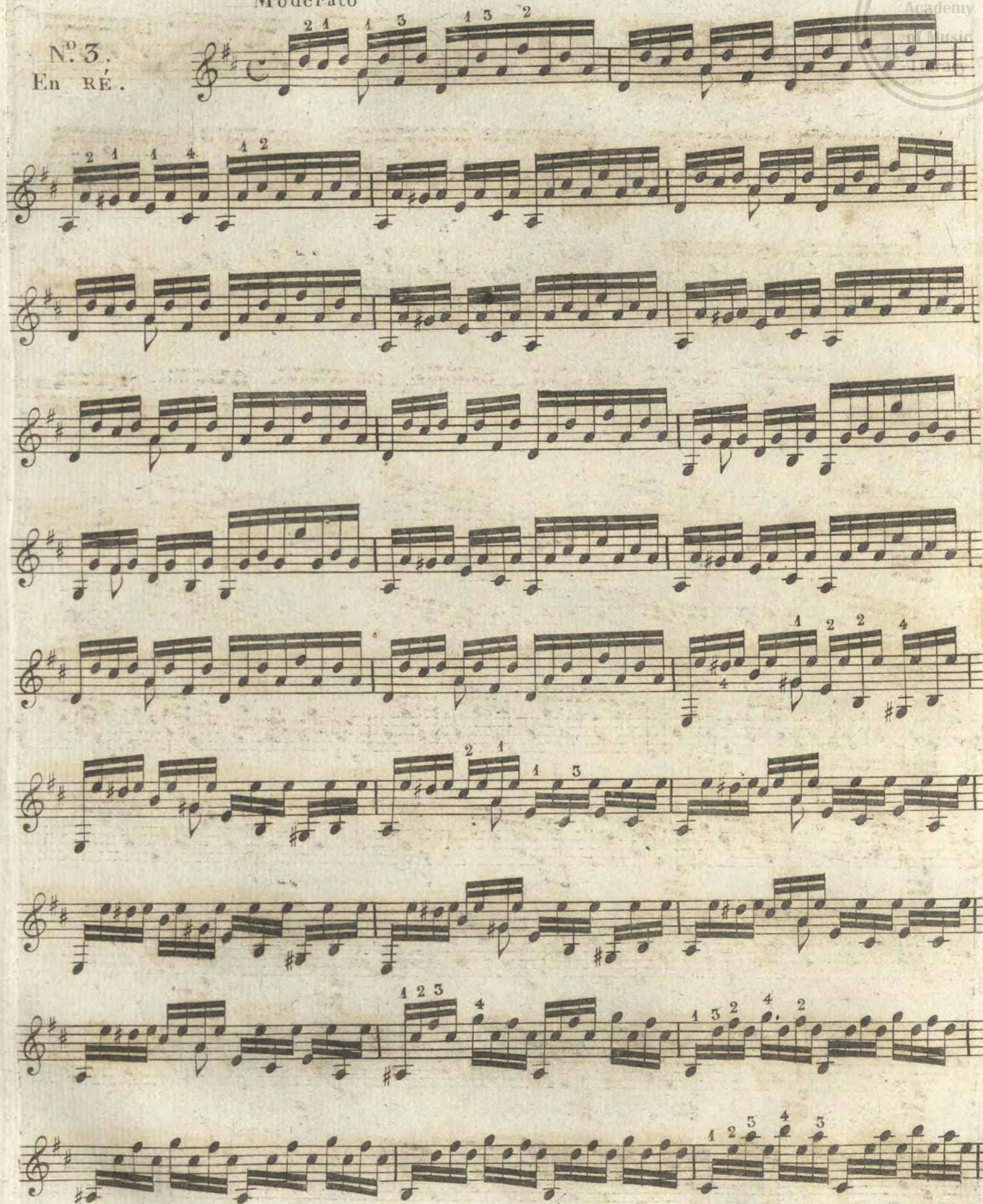
5

4



N<sup>o</sup> 3.  
En RÉ.

Moderato





144





Musical score on ten staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



12

N<sup>o</sup> 4.  
En LA

Moderato

12

N<sup>o</sup> 4.  
En LA

Moderato

1 2 4 3 4 2 4 4 \*

3 2 4

1 3 2

1 3 4 4 2 4 1 4

2 4 1

1 1 4 1 5

2 1 4

2 1 4 5 1 4 1

2 1 4 5 1 4 1

2 1 4 5 1 4 1

5 1 4 2 1 4 5 1 4 1

5 2 4 1 4 1







1<sup>re</sup> Position

5<sup>me</sup> Touche

4<sup>re</sup> position





14

Moderato

N<sup>o</sup> 5.  
En MI

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece is titled "Moderato" and "N<sup>o</sup> 5. En MI". The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharps, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A "Barre" is marked on the 9th staff, and a "Petit Barre" is marked on the 12th staff. The score concludes with a final double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).



15

Royal Academy of Music Library

1 4 1

1 2 1

3 4

1 4 1

2 1 3

4 4 2 1

2 Petit Barre

1 1 2

2 4 3

4 1 3

1 Barre

3 4 2 0

3 2

144



N<sup>o</sup> 6.

En FA

Moderato

Royal

Library

2 5 1 0 4

4

3 4 1 2 1

1 2 3 4

5 4 4

2 5

1 2 4

1 2 4

2 1 4

2 1 4

2 1 4

2 1 4

2 1 4

Petit Barré

Petit Barré



144



notes coulées, et détachées dans toutes les positions

un peu difficiles, les Elèves ne sont pas tenus

a observer la Mesure ainsi j'ai mis le Mouvement ad Libitum .

ad Libitum.

En Ut

Détachées sur deux Cordes

N<sup>o</sup>. I  
En Ut

ad Libitum.

Détachées sur deux Cordes

Echo

Détachées

5<sup>me</sup> Touche

5<sup>me</sup> Touche

\* 2



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, fingerings, and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 2: Treble clef, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings.

Staff 3: Treble clef, continuing the melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 4: Treble clef, continuing the melodic line. The instruction "detachées" is written above the staff, indicating a detached or staccato playing style. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 5: Treble clef, continuing the melodic line. The instruction "detachées" is written above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 6: Treble clef, continuing the melodic line. The instruction "écho écho écho" is written above the staff, indicating a tremolo or echo effect. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 7: Treble clef, continuing the melodic line. The instruction "8<sup>me</sup> Touche" is written below the staff, indicating the eighth touch or stroke. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 8: Treble clef, continuing the melodic line. The instruction "5<sup>me</sup> Touche" is written below the staff, indicating the fifth touch or stroke. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 9: Treble clef, continuing the melodic line. The instruction "7<sup>me</sup> Touche" is written below the staff, indicating the seventh touch or stroke. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Staff 10: Treble clef, concluding the piece. The instruction "144" is written below the staff, indicating the total number of touches or strokes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.



N<sup>o</sup> 2.  
en Sol.

ad Libitum

7<sup>me</sup> Touche

8<sup>me</sup> Touche

détachées sur deux cordes

sur deux cordes

glis. glis.

144





Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Key annotations include:

- Staff 1: Fingerings 1 4, 1 4, 3.
- Staff 2: Annotation "glis." above the staff.
- Staff 3: Annotation "glis." above the staff.
- Staff 4: Annotations "toutes détachées" and "7<sup>me</sup> Touche" with fingerings 1 2 4, 1 1 5, 1 2 4, 1 2 4, 1 3.
- Staff 5: Annotation "détachées" below the staff and "7<sup>me</sup> Touche" below the staff.
- Staff 6: Asterisks (\*) above the staff.
- Staff 7: Fingerings 2 3, 2 3, 2 1, 4 3, 2 3 2 3.
- Staff 8: Fingerings 2 3, 2 1, 2 3.
- Staff 9: Fingerings 2 1, 2 1, 4, 2.
- Staff 10: Annotation "glis." above the staff.



N<sup>o</sup> 3.  
en Ré

ad Libitum

2 3 4 2 1 4 0 4 0

écho

écho

écho

4

écho glis.

écho

détachées

7<sup>me</sup> Touche

2 3 1 4 1 4 2 1 2 3 1

1 4

1



Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and various musical notations including slurs, ties, and fingerings. The score includes the word "détachées" on the second staff and "écho" on the eighth staff. The notation includes many slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



N<sup>o</sup> 4

En La

4<sup>me</sup> Touche

Echo

\* 4

glis.

Sur deux Cordes

1 2 3 2 1 2 1 2 1 5 1 2 3

1 4 1 4

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps). The time signature is common time (C). The piece is titled 'N° 4 En La'. The notation includes various musical techniques and ornaments: '4<sup>me</sup> Touche' (fourth touch) is indicated at the beginning; 'Echo' is marked above a series of repeated notes; '\* 4' indicates a four-measure rest or a specific rhythmic pattern; 'glis.' (glissando) is marked above a series of descending notes. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The third staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The score is marked with various techniques and ornaments: '4<sup>me</sup> Touche' (fourth touch) is indicated at the beginning; 'Echo' is marked above a series of repeated notes; '\* 4' indicates a four-measure rest or a specific rhythmic pattern; 'glis.' (glissando) is marked above a series of descending notes. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The third staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line.







N<sup>o</sup> 5

En Mi

Handwritten musical score for N° 5, titled "En Mi". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is in C major, indicated by a common time signature (C). The subsequent staves are in D major, indicated by a key signature of two sharps (F# and C#). The music is a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. A star symbol (\*) is placed above the first staff, and a second star symbol (\*) is placed above the fifth staff. The score is written in a clear, legible hand.



Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A "Detachées" instruction is present above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.



ad Libitum

glis

Echo glis

Détachées

5<sup>me</sup> Touche

144

\* \* \*



Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns, fingerings, and performance instructions. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Performance instructions include "Sur deux Cordes" and "5<sup>me</sup> Touche". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Sur deux Cordes

5<sup>me</sup> Touche

écho écho



## CAPRICE

Allegro.

The musical score for 'Caprice' by Franz Liszt, page 30, is written in C major and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and a dynamic marking 'f'. The score consists of ten staves of music. The first staff features a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes. The score includes various musical techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like 'sfz' and 'Echo'. The score is marked with asterisks (\*) at several points. The score ends with a measure containing a triplet of eighth notes.



5 2 3

2 1

1 4 3 4 1 3 1 5 2 3 1 4 1 5 2 3 1

1 4 3 4 1 5 1 5 2 3 1 4 1 5 2 3 4 3

Echo

Echo

détachées

7<sup>me</sup> Touche - - -

Maniere d'exécuter ce Passage

3<sup>me</sup> Touche - - - 7<sup>me</sup> Touche - - -

3<sup>me</sup> Ton. 8<sup>me</sup> Touche - - -

144



Handwritten musical score on page 32, featuring 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F# and C#).

Key markings and annotations include:

- Fingerings: 5 4 3, 5 1 4, 2 1 4.
- Rehearsal marks: *Écho* (twice).
- Performance instruction: *Sur deux Cordes*.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Performance instructions include "Echo" written above the second and third staves, and "Sur deux Cordes" written above the fourth staff. A double bar line with a repeat sign is present on the eighth staff. The score concludes with a final double bar line on the tenth staff.



Handwritten musical score on page 34, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Petit Barré** and **Barré** written below the third staff.
- 7<sup>me</sup> Touche** written above the fourth staff.
- Star symbols (\*) marking specific measures on the first, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves.
- Handwritten numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or measures.
- A **2/4** time signature appearing on the seventh staff.



## Sur la Quatrieme et Cinquieme Corde . . .

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Some notes are marked with a '0', likely representing natural harmonics. The second staff contains a dashed line across its middle, possibly indicating a change in position or a specific playing technique. The third staff has the text '7<sup>me</sup> Touche' and '9<sup>me</sup> Touche' written below it, indicating specific fretting points. The notation continues with complex patterns of notes and rests, with fingerings and articulations (like slurs and accents) throughout. The final staff ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score on page 36 of a manuscript. The page contains 11 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5. An "echo" section is marked on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord. A circular library stamp is visible in the upper right corner.





















Lot T.O  
1/94





Royal  
Academy  
of Music  
Library